FUJIFILM

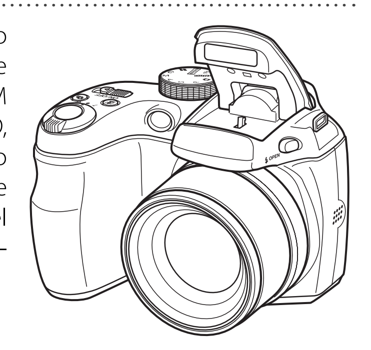
YF07797-151 **ES**

DIGITAL CAMERA

# FINEPIX
# Series S2500HD/S2700HD
# Series S1800/S1900
# Series S1600/S1700

# Manual del propietario

Le agradecemos el haber adquirido este producto. Este manual describe cómo usar su cámara digital FUJIFILM FinePix series S2500HD/S2700HD, S1800/S1900 o S1600/S1700 así como el software suministrado. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido del manual antes de utilizar la cámara.



Para obtener información sobre productos relacionados, visite nuestro sitio web en *http://www.fujifilm.com/products/index.html*














# Para su seguridad

## Asegúrese de leer estos avisos antes de utilizar el producto

## Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de utilizar la cámara correctamente. Lea estas instrucciones de seguridad y el *Manual del propietario* atentamente antes de utilizar la cámara.
- Después de leer las instrucciones de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

### Acerca de los iconos

Los iconos que se muestran a continuación se utilizan en este documento para indicar las posibles lesiones o daños que se pueden producir si se hace caso omiso de la información indicada por el icono y se utiliza el producto de forma incorrecta.

| | |
|---|---|
|  ADVERTENCIA | Este icono indica que hacer caso omiso de la información puede causar la muerte o lesiones graves. |
|  PRECAUCIÓN | Este icono indica que hacer caso omiso de la información puede causar lesiones o daños materiales. |

Los iconos que se muestran a continuación se utilizan para indicar la naturaleza de las instrucciones que es necesario seguir.

| | |
|---|---|
|  | Los iconos triangulares indican que la información es de importancia ("Importante"). |
|  | Los iconos circulares con una barra en diagonal indican que la acción descrita está prohibida ("Prohibido"). |
|  | Los círculos con un signo de exclamación en su interior indican que es necesario realizar una acción ("Requerido"). |

| ADVERTENCIA | |
|---|---|
|  *Desconectar de la toma de corriente* | ***Si surge un problema, apague la cámara, extraiga las baterías y desconecte/desenchufe el adaptador de CA***. Si se sigue utilizando la cámara mientras emite humo o un olor extraño, o en cualquier otra condición anormal, podría producirse un incendio o descargas eléctricas. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM. |
|  | ***No permita que entre agua u objetos extraños en la cámara***. Si se produce la entrada de agua o de objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela, extraiga las baterías y desconecte/desenchufe el adaptador de CA. El uso continuado de la cámara en estas condiciones podría ocasionar un incendio o descargas eléctricas. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM. |
|  *No utilizar en el baño o ducha* | ***No utilice la cámara en el baño o en la ducha***. Esto podría causar un incendio o una descarga eléctrica. |
|  *No desmontar* | ***Nunca intente modificar o desmontar la cámara. (Nunca abra la caja.) No utilice la cámara si se ha caído o si la caja está dañada***. Esto podría causar un incendio o una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM. |
|  | ***No modifique, caliente, tuerza ni tire del cable de conexión y no coloque objetos pesados encima del mismo***. Estas acciones podrían dañar el cable y causar un incendio o una descarga eléctrica. Si el cable está dañado, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM. |
|  | ***No coloque la cámara sobre una superficie inestable***. La cámara podría caer y causar un accidente. |
|  | ***Nunca intente tomar fotografías mientras está en movimiento***. No utilice la cámara mientras camina o conduce un vehículo. De lo contrario, podría caerse o verse involucrado en un accidente de tráfico. |
|  | ***No toque ninguna parte metálica de la cámara durante una tormenta eléctrica***. De lo contrario, podría sufrir una descarga eléctrica causada por la corriente inducida de un rayo. |
| | ***Utilice las baterías únicamente de la forma especificada***. Instale las baterías de acuerdo con las indicaciones. |

| ADVERTENCIA | |
|---|---|
|  | ***No caliente, modifique ni desmonte las baterías. No deje caer ni someta las baterías a impactos. No guarde las baterías junto con productos metálicos***. Cualquiera de estas acciones puede hacer que las baterías se rompan o tengan fugas, causando un incendio o lesiones. |
|  | ***Utilice solamente las baterías o los adaptadores de CA especificados para esta cámara. No utilice tensiones distintas de la tensión de alimentación indicada***. El uso de otras fuentes de alimentación podría ocasionar un incendio. |
|  | ***Si el líquido de las baterías entra en contacto con sus ojos, piel o ropa, lave la zona afectada con agua limpia y obtenga asistencia médica o llame a un número de emergencia inmediatamente***. |
|  | ***Para transportar las baterías, instálelas en una cámara digital o guárdelas en una caja dura. Para almacenar las baterías, guárdelas en la caja dura. Cuando vaya a desechar las baterías, cubra los terminales de las mismas con cinta aislante***. El contacto con otros objetos metálicos o baterías puede hacer que las baterías se inflamen o exploten. |
|  | ***Mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños***. Como las tarjetas de memoria son pequeñas, los niños pueden ingerirlas. Asegúrese de guardar las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, solicite asistencia médica o llame a un número de emergencia. |

| PRECAUCIÓN | |
|---|---|
|  | ***No utilice esta cámara en lugares afectados por humo de aceite, vapor, humedad o polvo***. Esto podría causar un incendio o una descarga eléctrica. |
|  | ***No deje la cámara en lugares expuestos a temperaturas extremadamente altas***. No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o expuesta a la luz directa del sol. Esto podría causar un incendio. |
|  | ***Mantener fuera del alcance de los niños.*** Este producto puede causar lesiones en manos de un niño. |
|  | ***No coloque objetos pesados encima de la cámara***. El objeto pesado podría caer o volcar y causar un accidente. |
|  | ***No transporte la cámara con el adaptador de CA conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el adaptador de CA***. Esto podría dañar el cable de alimentación u otros cables y ocasionar un incendio o una descarga eléctrica. |
|  | ***No cubra ni envuelva la cámara ni el adaptador de CA con un trapo o manta***. Esto podría causar el recalentamiento de la cámara con la posterior deformación de su exterior u ocasionar un incendio. |
|  | ***Cuando vaya a limpiar la cámara o cuando no vaya a utilizarla durante un período prolongado de tiempo, extraiga las baterías y desconecte/desenchufe el adaptador de CA***. Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. |
|  | ***Cuando termine de cargar las baterías, desconecte el cargador de la toma de corriente***. Si deja el cargador enchufado en la toma de corriente, podría producirse un incendio. |
|  | ***El uso del flash a una distancia excesivamente corta de los ojos de una persona puede afectar a la visión temporalmente***. Tenga especial cuidado al fotografiar niños pequeños. |
|  | ***Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente***. |
|  | ***Haga revisar y limpiar internamente la cámara periódicamente***. La acumulación de polvo en la cámara puede ocasionar un incendio o descargas eléctricas. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM para solicitar la limpieza interna de la cámara cada dos años. Tenga en cuenta que este servicio no es gratuito. |

## Uso de las baterías

A continuación se describe la forma correcta de utilizar las baterías y cómo prolongar su vida útil. El uso incorrecto de las baterías puede reducir su vida útil o causar fugas, recalentamiento, fuego o explosiones.

**Baterías compatibles**

La cámara puede utilizar baterías alcalinas AA, baterías recargables de Ni-MH (hidruro de níquel-metal) o baterías de litio con certificación UL. No utilice baterías de manganeso, de níquel-cadmio (Ni-Cd) o de litio sin certificación UL, ya que el calor generado por estas baterías puede dañar la cámara o causar mal funcionamiento.

La capacidad de las baterías varía en función de la marca y de las condiciones de almacenamiento. Algunas baterías disponibles en el comercio pueden tener menor capacidad que las suministradas con la cámara.

**Precauciones: Manipulación de las baterías**

- No utilice baterías que tengan fugas o que estén deformadas o decoloradas. ***Advertencia***: Si las baterías tienen fugas, limpie el compartimiento de las baterías cuidadosamente antes de instalar baterías nuevas. Si el líquido de las baterías entra en contacto con su piel o ropa, lave la zona afectada con agua. ***Si el líquido entra en contacto con sus ojos, lave inmediatamente la zona afectada con agua y obtenga asistencia médica. No se restriegue los ojos. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar la pérdida de la visión***.
- No transporte ni guarde las baterías junto con objetos metálicos tales como collares u horquillas.
- No desmonte ni modifique las baterías ni su revestimiento.
- No someta las baterías a golpes físicos fuertes.
- No exponga las baterías al agua, fuego o calor, y no las guarde en lugares calurosos o húmedos.
- Mantenga las baterías fuera del alcance de los niños.
- Instálelas en la dirección correcta.
- No mezcle baterías usadas con baterías nuevas, baterías con distintos niveles de carga o baterías de distinto tipo.
- Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado de tiempo, extraiga las baterías. Tenga en cuenta que se reiniciará la hora del reloj de la cámara (pág. 14).
- Las baterías pueden estar calientes al tacto inmediatamente después de su uso. Apague la cámara y espere hasta que las baterías se enfríen antes de manipularlas.
- La capacidad de las baterías tiende a disminuir a temperaturas bajas. Lleve baterías de repuesto en un bolsillo o en otro lugar abrigado y sustitúyalas según sea necesario. Las baterías frías pueden recuperar parte de su carga al calentarse.
- La presencia de huellas dactilares y otros objetos extraños en los terminales de las baterías puede afectar el rendimiento de las mismas. Limpie cuidadosamente los terminales con un paño suave y seco antes de instalar las baterías en la cámara.

**Baterías de Ni-MH**

La capacidad de las baterías de Ni-MH puede disminuir temporalmente cuando están nuevas, después de períodos prolongados sin uso o si se recargan antes de que se hayan descargado por completo. Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento. Se puede aumentar la capacidad de las baterías descargándolas repetidamente mediante la opción **DESCARGAR** del menú de configuración de la cámara (pág. 100) y recargándolas en un cargador de baterías (se vende por separado). No utilice esta opción con baterías alcalinas.

La cámara consume una pequeña cantidad de corriente incluso cuando está apagada. Si las baterías de Ni-MH permanecen en la cámara durante períodos prolongados de tiempo, pueden perder completamente su carga. El rendimiento de las baterías también puede disminuir si se permite que se descarguen al utilizar, por ejemplo, un flash. Utilice la opción **DESCARGAR** del menú de configuración de la cámara para descargar las baterías de Ni-MH. Si las baterías no conservan su carga incluso después de descargarlas y recargarlas repetidamente, significará que han llegado al fin de su vida útil y que es necesario sustituirlas.

Las baterías de Ni-MH se pueden cargar en un cargador de baterías (se vende por separado). Las baterías pueden estar calientes al tacto

después de cargarlas. Para obtener más información, consulte las instrucciones suministradas con el cargador. Utilice el cargador solamente con baterías compatibles.

Las baterías de Ni-MH pierden gradualmente su carga cuando no están en uso.

**Eliminación**
Deseche las baterías usadas de acuerdo con las normativas locales.

**Adaptadores de alimentación de CA (se venden por separado)**
Utilice solamente adaptadores de alimentación de CA FUJIFILM diseñados para emplearse con esta cámara. El uso de otros adaptadores puede dañar la cámara.

- El adaptador sólo se debe utilizar en interiores.
- Asegúrese de que la clavija de CC está bien conectada a la cámara.
- Apague la cámara antes de desconectar el adaptador. Al desconectar el adaptador, tire de la clavija, no del cable.
- No utilice el adaptador con otros dispositivos.
- No desmonte el adaptador .
- No exponga el adaptador a altos niveles de calor y humedad.
- No someta el adaptador a golpes físicos fuertes.
- El adaptador puede producir un zumbido o calentarse durante el uso. Esto es normal.
- Si el adaptador causa interferencias en la recepción de radio, cambie la orientación o la posición de la antena receptora.

## Uso de la cámara

Para garantizar que las imágenes se grabarán correctamente, no someta la cámara a impactos o sacudidas mientras se graban imágenes.

**Interferencia eléctrica**
La cámara puede causar interferencias en equipos de hospital o de aviación. Consulte al personal del hospital o línea aérea antes de utilizar la cámara en un hospital o en un avión.

**Cristal líquido**
Si se daña la pantalla o el visor electrónico, se debe tener cuidado de evitar el contacto con el cristal líquido. Tome inmediatamente las medidas indicadas en caso de producirse alguna de las situaciones siguientes:

- **Si el cristal líquido entra en contacto con su piel**, limpie la zona afectada con un paño y luego lávese cuidadosamente con jabón y agua corriente.
- **Si el cristal líquido entra en contacto con sus ojos**, lávese el ojo afectado con agua limpia durante al menos 15 minutos y consulte a un médico.
- **En caso de ingerir el cristal líquido**, enjuáguese la boca cuidadosamente con agua. Beba grandes cantidades de agua y provoque vómito, luego, obtenga asistencia médica.

**Tome fotografías de prueba**
Antes de tomar fotografías en ocasiones importantes (tales como bodas o antes de irse de viaje), tome una fotografía de prueba y compruebe el resultado para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. FUJIFILM Corporation no asume ninguna responsabilidad por daños o pérdida de ingresos derivados del mal funcionamiento del producto.

## AVISOS

*Para evitar incendios o descargas eléctricas, no exponga este equipo a la lluvia ni a la humedad.*

*Lea las "Instrucciones de seguridad" (páginas ii–v) y asegúrese de que las ha comprendido antes de utilizar la cámara.*

### Declaración de conformidad con la CE

Nosotros

| | |
|---|---|
| **Nombre**: | FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH |
| **Dirección**: | Benzstrasse 2<br>47533 Kleve, Alemania |

declaramos que el producto

| | |
|---|---|
| **Nombre del producto**: | CÁMARA DIGITAL FUJIFILM FinePix series S2500HD/S2700HD, S1800/S1900, S1600/S1700 |
| **Nombre del fabricante**: | FUJIFILM Corporation |
| **Dirección del fabricante**: | 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKIO 107-0052 JAPÓN |

cumple las normas siguientes:

| | |
|---|---|
| **Seguridad**: | EN60950-1: 2006 |
| **EMC**: | EN55022: 2006 clase B<br>EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003<br>EN61000-3-2: 2006<br>EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2005 |

de acuerdo con las disposiciones de la Directiva EMC (2004/108/EC) y la Directiva de baja tensión (2006/95/EC).

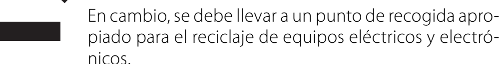
CE

| *Kleve, Alemania* | *1 de diciembre de 2009* | |
|---|---|---|
| **Lugar** | **Fecha** | **Firma, Director General** |

## Eliminación de aparatos eléctricos y electrónicos por parte de usuarios particulares

**Eliminación de equipos eléctricos y electrónicos usados (aplicable en países de la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein)**

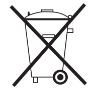




La presencia de este símbolo en el producto, en el manual y en la garantía y/o en el embalaje, indica que el producto no se debe desechar como basura doméstica.

En cambio, se debe llevar a un punto de recogida apropiado para el reciclaje de equipos eléctricos y electrónicos.

Al asegurarse de que este producto se desecha de forma correcta, estará contribuyendo a evitar las potenciales consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían producirse en caso contrario.



La presencia de este símbolo en las baterías o en los acumuladores indica que las baterías no deben ser tratadas como residuos domésticos.

Si su equipo contiene baterías o acumuladores que se pueden extraer fácilmente, deséchelos por separado de acuerdo con las normativas locales.

El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. Para obtener información detallada acerca del reciclaje de este producto, póngase en contacto con las autoridades de su municipio, con el servicio de recogida de basura doméstica o con la tienda donde adquirió el producto.

**Países que no pertenecen a la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein**

Si desea desechar este producto (incluidas las baterías o los acumuladores), por favor contacte con las autoridades locales y pregunte cuál es la forma correcta de eliminación.

## Avisos de copyright

A excepción de un uso estrictamente personal, las imágenes grabadas con esta cámara digital no deben utilizarse de ninguna forma que infrinja las leyes de derechos de autor sin el previo consentimiento de los propietarios de los derechos correspondientes. Tenga en cuenta que puede haber restricciones para fotografiar espectáculos en vivo, eventos y exposiciones, incluso si es para un uso puramente personal. También es necesario tener presente que la transferencia de tarjetas de memoria que contienen imágenes o datos protegidos por las leyes de derechos de autor está prohibida por las restricciones impuestas por dichas leyes.

## Información sobre marcas comerciales

Macintosh, Power Macintosh, Power Mac, PowerBook, QuickTime y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en EE.UU. y otros países. Microsoft, Windows, el logotipo de Windows, Windows Vista y el logotipo de Windows Vista son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/u otros países. “Windows” es una abreviatura que se utiliza para referirse al sistema operativo Microsoft Windows. Adobe y Adobe Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en EE.UU. y/u otros países. HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC. El logotipo de SDHC es una marca comercial.

**Nota**: Los logotipos “Designed for Microsoft® Windows® XP” y “CERTIFIED FOR Windows Vista™” son válidos únicamente para la cámara y el controlador de hardware de la cámara.

# Acerca de este manual

Antes de utilizar la cámara, lea este manual y los avisos de advertencia en las páginas ii–vii. Para obtener información sobre temas específicos, consulte las siguientes fuentes.

**✔ *Preguntas y respuestas sobre la cámara .......... pág. ix***

¿Sabe lo que desea hacer pero no conoce el nombre? Encuentre la respuesta en "Preguntas y respuestas sobre la cámara".

**✔ *Contenido ...................................................... pág. xii***

La sección "Contenido" proporciona un resumen general de todo el manual. Aquí se enumeran las principales funciones de la cámara.

**✔ *Resolución de problemas ............................. pág. 104***

¿Tiene algún problema específico con la cámara? Encuentre la respuesta aquí.

**✔ *Mensajes de advertencia e información en pantalla ............................................................. pág. 111***

Averigüe lo que significa el icono que parpadea o el mensaje de error que aparece en la pantalla.

**✔ *Glosario ...................................................... pág. 115***

Aquí puede encontrar el significado de algunos términos técnicos.

**✔ *Restricciones para la configuración de la cámara ........................................................ Manual básico***

Consulte el *Manual básico* para informarse sobre las restricciones que rigen para las distintas opciones disponibles en cada modo de disparo.

**Tarjetas de memoria**

Las imágenes se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria SD y SDHC opcionales. En este manual, las tarjetas de memoria SD se denominan "tarjetas de memoria". Para obtener más información, consulte la página 10.

# Preguntas y respuestas sobre la cámara

Localice los elementos por tareas.

## Configuración de la cámara

| Pregunta | Frase clave | Consulte la página |
|---|---|---|
| ¿Cómo ajusto el reloj de la cámara? | Fecha y hora | 14 |
| ¿Puedo ajustar el reloj a la hora local cuando viajo? | Diferencia horaria | 99 |
| ¿Qué debo hacer para evitar que la pantalla se apague automáticamente? | Autodesconexión | 98 |
| ¿Cómo aumento o reduzco el brillo de la pantalla? | Brillo LCD | 97 |
| ¿Qué hago para detener el pitido y el clic de la cámara? | Volumen de funcionamiento y obturador | 94 |
| | Modo silencio | 18 |
| ¿Cómo se llaman las partes de la cámara? | Partes de la cámara | 2 |
| ¿Qué significan los iconos que aparecen en la pantalla? | Visualizaciones | 4 |
| ¿Cómo utilizo los menús? | Menús | 69 |
| ¿Qué significa el icono que parpadea o el mensaje de error? | Mensajes y visualizaciones | 111 |
| ¿Cuánto queda de carga en las baterías? | Nivel de carga de las baterías | 15 |
| ¿Puedo incrementar la capacidad de las baterías recargables de Ni-MH? | Descargar | 100 |

## Compartir imágenes

| Pregunta | Frase clave | Consulte la página |
|---|---|---|
| ¿Puedo imprimir imágenes con mi impresora? | Impresión de imágenes | 57 |
| ¿Puedo copiar mis imágenes en mi ordenador? | Visualización de imágenes en un ordenador | 63 |

## Toma de imágenes

| Pregunta | Frase clave | Consulte la página |
|---|---|---|
| ¿Cuántas fotos puedo tomar? | Capacidad de memoria | 116 |
| ¿Existe algún modo rápido y fácil para tomar instantáneas? | Modo 📷 | 15 |
| ¿Cómo puedo evitar que las imágenes aparezcan desenfocadas? | Modo de doble estabilización de imagen | 17 |
| ¿Cómo puedo hacer buenos retratos? | Detección inteligente de rostros | 21 |
| ¿Puede la cámara seleccionar automáticamente los ajustes para distintas escenas? | Modo SR AUTO | 35 |
| ¿Puedo seleccionar mis propios ajustes para distintas escenas? | Escenas | 35 |
| ¿Cómo puedo estar seguro de que el sujeto está sonriendo al tomar una fotografía? | Detección de sonrisa | 37 |
| ¿Cómo puedo estar seguro de que nadie parpadeó al tomar la fotografía? | Detección de parpadeo | 23 |
| ¿Cómo hago tomas de primer plano? | Modo macro (primeros planos) | 26 |
| ¿Cómo desactivo el flash? | Modo de flash | 27 |
| ¿Cómo evito el efecto de ojos rojos en los sujetos al utilizar el flash? | | |
| ¿Cómo “relleno” las sombras en sujetos que están a contraluz? | | |
| ¿Cómo tomo una serie de fotografías en una sola ráfaga? | Modo de disparo continuo | 29 |
| ¿Cómo tomo un retrato de grupo que incluya al fotógrafo? | Modo de autodisparador | 75 |
| ¿Cómo hago una toma panorámica? | Modo PANORAMA | 39 |
| ¿Cómo apago la lámpara situada en la parte delantera de la cámara? | Luz auxiliar de AF | 25 |
| ¿Cómo encuadro las fotografías con el sujeto desplazado hacia un lado? | Bloqueo del enfoque | 24 |
| ¿Puedo seleccionar la velocidad de obturación y la abertura? | Modos **P**, **S**, **A** y **M** | 40 |
| ¿Puedo guardar y luego recuperar los ajustes de la cámara? | Modo **C** | 45 |
| ¿Cómo ajusto la exposición? | Compensación de la exposición | 33 |

| Pregunta | Frase clave | Consulte la página |
|---|---|---|
| ¿Cómo grabo vídeos? | Grabación de vídeos | 52 |
| ¿Cómo encuadro las imágenes en el visor? | Botón **EVF**/**LCD** | 5 |

## Visualización de imágenes

| Pregunta | Frase clave | Consulte la página |
|---|---|---|
| ¿Cómo puedo ver mis imágenes? | Reproducción foto a foto | 46 |
| ¿Cómo borro la imagen actual? | El botón 🗑 | 20 |
| ¿Puedo seleccionar otras imágenes para borrarlas? | Borrar imágenes | 50 |
| ¿Puedo realizar acercamientos en las imágenes durante la reproducción? | Zoom de reproducción | 47 |
| ¿Cómo puedo ver muchas imágenes a la vez? | Reproducción de varias fotos | 49 |
| ¿Cómo puedo ver todas las imágenes tomadas en un mismo día? | Clasificación por fecha | 49 |
| ¿Puedo proteger mis imágenes para no borrarlas accidentalmente? | Proteger | 86 |
| ¿Puedo ocultar los iconos de la pantalla cuando reproduzco mis imágenes? | Selección de un formato de visualización | 46 |
| ¿Puedo ver mis imágenes en una presentación de diapositivas? | Presentación de diapositivas | 82 |
| ¿Puedo agregar un comentario de voz corto a mis imágenes? | Comentario de voz | 89 |
| ¿Puedo recortar elementos no deseados de mis imágenes? | Recorte (reencuadre) | 91 |
| ¿Puedo realizar copias pequeñas de mis imágenes? | Redimensionar | 92 |
| ¿Puedo copiar imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria? | Copiar | 87 |
| ¿Cómo puedo ver mis imágenes en un televisor? | Visualización de imágenes en un televisor | 55 |

# Tabla de contenido

## Más sobre la reproducción



## Vídeos



## Conexiones



## Menús

## Notas técnicas



## Resolución de problemas



## Apéndice

# Introducción



## *Símbolos y convenciones*

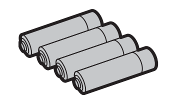
En este manual se utilizan los siguientes símbolos:

- **Precaución**: Esta información debe leerse antes de usar la cámara para garantizar un funcionamiento correcto.
- **Nota**: Puntos que debe tener en cuenta al utilizar la cámara.
- **Sugerencia**: Información adicional que puede ser útil al utilizar la cámara.

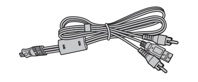
Los menús y otros textos que aparecen en la pantalla de la cámara se muestran en negrita. En las ilustraciones de este manual, la pantalla puede aparecer simplificada para fines explicativos.

## *Accesorios suministrados*

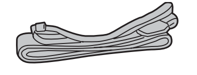
Con la cámara se incluyen los siguientes artículos:



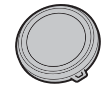
*Baterías alcalinas AA (LR6) (×4)*



*Cable USB - A/V*

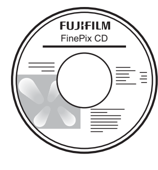


*Correa*





*Tapa del objetivo*

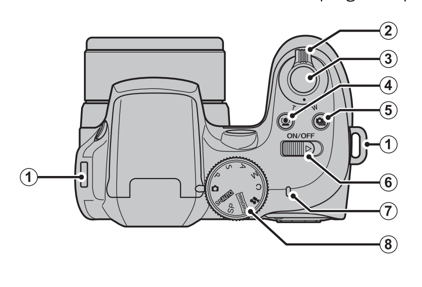


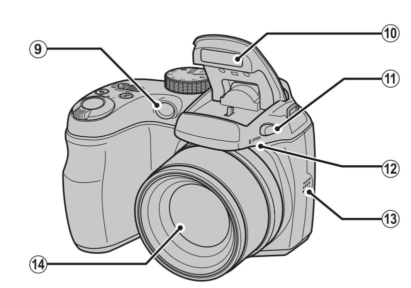

*FinePix CD*

- *Manual básico*

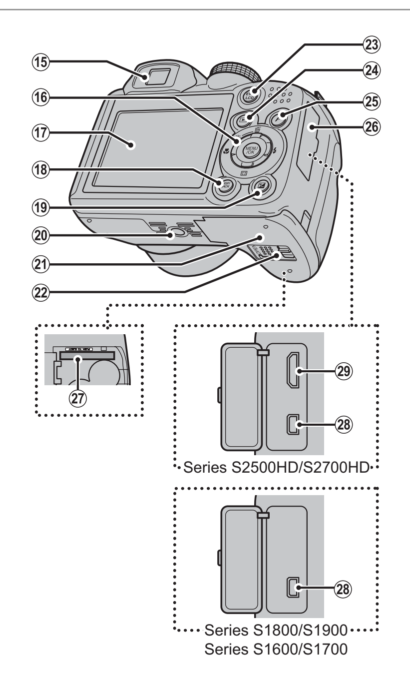
# Partes de la cámara

Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.



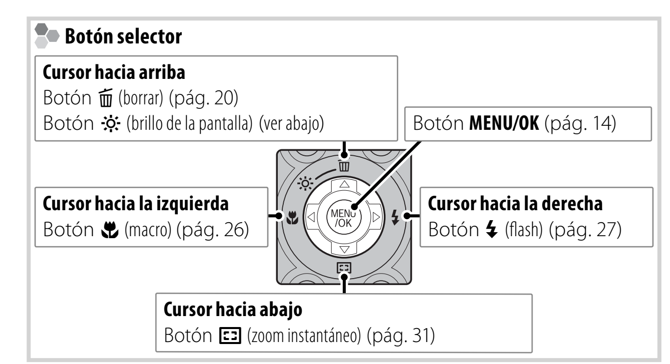




| | | |
|---|---|---|
| **1** | Ojal para la correa | 7 |
| **2** | Control de zoom | 16, 47 |
| **3** | Disparador | 19 |
| **4** | Botón (Detección inteligente de rostros/ eliminación de ojos rojos) | 21 |
| **5** | Botón (modo ráfaga) | 29 |
| **6** | Interruptor **ON/OFF** | 13 |
| **7** | Lámpara indicadora | 19 |
| **8** | Dial de modo | 6 |
| **9** | Luz auxiliar de AF | 25 |
| | Lámpara de autodisparador | 75 |
| **10** | Flash | 27 |
| **11** | Botón ⚡ (apertura del flash) | 27 |
| **12** | Micrófono | 52, 89 |
| **13** | Altavoz | 54, 90 |
| **14** | Objetivo | 13 |






### Botón selector



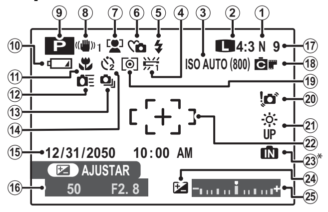

**Sugerencia: Brillo de la pantalla**

Al pulsar brevemente el botón ☼ se incrementa el brillo de la pantalla, haciendo que ésta se pueda ver con mayor facilidad en luz brillante. El brillo normal se restaura al tomar una fotografía.

## Indicadores de la cámara

Los indicadores siguientes pueden aparecer durante la toma y reproducción de fotografías. Los indicadores mostrados varían en función de la configuración de la cámara.

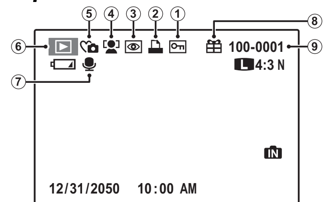
### ■ *Disparo*




* IN: indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (pág. 10).

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Calidad de imagen | 72 |
| 2 | Tamaño de imagen | 71 |
| 3 | Sensibilidad | 70 |
| 4 | Equilibrio blanco | 77 |
| 5 | Modo de flash | 27 |
| 6 | Modo silencio | 18 |
| 7 | Indicador de detección inteligente de rostros | 21 |
| 8 | Modo de doble estabilización de imagen | 17 |
| 9 | Modo de disparo | 35 |
| 10 | Nivel de carga de las baterías | 15 |
| 11 | Modo macro (primer plano) | 26 |
| 12 | Modo de disparo rápido | 78 |
| 13 | Modo ráfaga | 29 |
| 14 | Indicador de autodisparador | 75 |
| 15 | Fecha y hora | 14 |
| 16 | Velocidad de obturación y abertura | 41 |
| 17 | Número de fotografías restantes | 116 |
| 18 | FinePix Color | 72 |
| 19 | Medición | 76 |
| 20 | Advertencia de desenfoque | 27, 107, 111 |
| 21 | Brillo de la pantalla | 3 |
| 22 | Marcas de enfoque | 18 |
| 23 | Indicador de memoria interna* | 10 |
| 24 | Indicador de compensación de la exposición | 33 |
| 25 | Indicador de exposición | 44 |

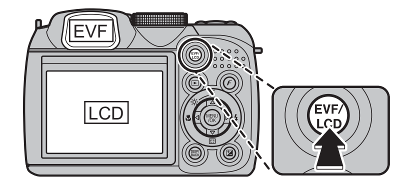
### ■ *Reproducción*




| | | |
|---|---|---|
| 1 | Imagen protegida | 86 |
| 2 | Indicador de impresión de DPOF | 58 |
| 3 | Indicador de supresión de ojos rojos | 21, 84 |
| 4 | Indicador de detección inteligente de rostros | 21 |
| 5 | Indicador de modo silencio | 18 |
| 6 | Indicador de modo de reproducción | 20, 46 |
| 7 | Indicador de comentario de voz | 89 |
| 8 | Imágen de regalo | 46 |
| 9 | Número de foto | 96 |

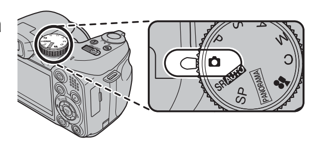
### El visor electrónico (EVF)

El visor electrónico proporciona la misma información que la pantalla y puede utilizarse cuando una iluminación demasiado intensa dificulta la visualización de la pantalla. Para cambiar entre la pantalla y el visor electrónico, pulse el botón **EVF/LCD** (la opción seleccionada se mantiene efectiva cuando se apaga la cámara o cuando se gira el dial de modo a otra posición).



## El dial de modo

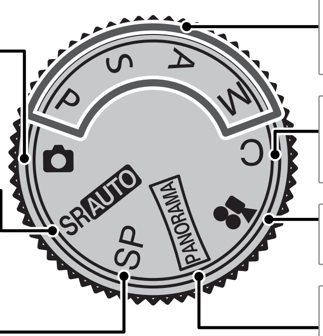
Para seleccionar un modo de disparo, alinee el icono de modo con la marca que se encuentra al lado del dial de modo.




**(AUTO)**: Un modo sencillo de "enfocar y disparar", recomendado para usuarios que no tienen experiencia con cámaras digitales (pág. 15).

**SR AUTO (RECONOCIM. ESCENA)**: Un modo de "enfocar y disparar" en el que la cámara selecciona automáticamente los ajustes apropiados para la escena (pág. 35).

**SP (ESCENAS)**: Seleccione una escena apropiada para el sujeto o las condiciones de disparo y deje que la cámara haga el resto (pág. 35).




**P**, **S**, **A, M**: Seleccione estas posiciones para tener el control total de los ajustes de la cámara, incluida la abertura (**M** y **A**) y/o la velocidad de obturación (**M** y **S**; pág. 40).

**C (PERSONALIZADO)**: Para recuperar los ajustes guardados para los modos **P**, **S**, **A** y **M** (pág. 45).

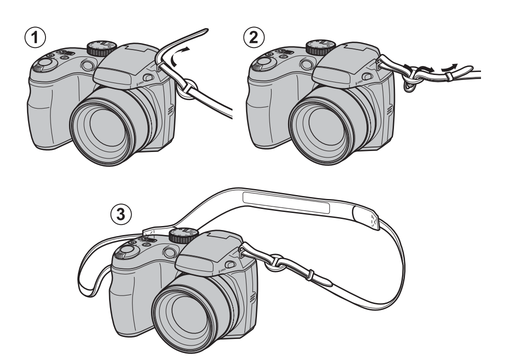
**(VÍDEO)**: Para grabar vídeos con sonido (pág. 52).

**PANORAMA (PANORAMA)**: Tome una serie de fotografías y combínelas para formar una panorámica (pág. 39).

# La correa y la tapa del objetivo

## Colocación de la correa

Asegure la correa a los dos ojales como se indica a continuación.




**Precaución**

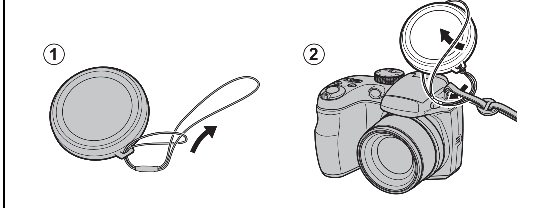
Para evitar dejar caer la cámara, cerciórese de que la correa esté debidamente asegurada.

## La tapa del objetivo

Coloque la tapa del objetivo como se muestra.



Para evitar perder la tapa del objetivo, pase el cordel suministrado a través del ojal (①) y asegure la tapa del objetivo a la correa (②).

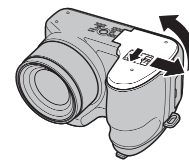


# Instalación de las baterías

La cámara utiliza cuatro baterías alcalinas, de litio o recargables de Ni-MH de tamaño AA. La cámara se suministra con un juego de cuatro baterías alcalinas. Inserte las baterías en la cámara como se indica a continuación.

**1** Abra la tapa del compartimiento de las baterías.

Deslice el cerrojo del compartimiento de las baterías en la dirección indicada y abra la tapa del compartimiento de las baterías.



**Nota**

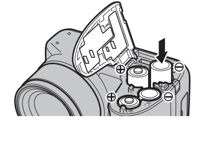
Asegúrese de que la cámara se encuentre apagada antes de abrir la tapa del compartimiento de las baterías.

**Precauciones**

- No abra la tapa del compartimiento de las baterías mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de las baterías.

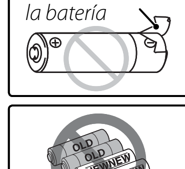
**2** Inserte las baterías

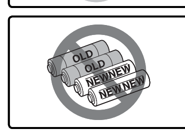
Introduzca las baterías asegurándose de que su orientación coincida con las marcas "+" y "–" que hay en el interior del compartimiento de las baterías.



**Precauciones**

- Introduzca las baterías con la orientación correcta.
- ***Nunca utilice baterías cuyo revestimiento se esté desprendiendo o esté dañado ni mezcle baterías usadas con baterías nuevas, baterías con distintos niveles de carga o baterías de distinto tipo.*** Si se hace caso omiso de estas precauciones, las baterías podrían sufrir pérdidas o recalentarse.

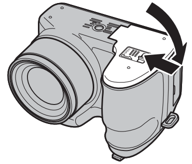



- ***Nunca utilice baterías de manganeso o de Ni-Cd***.
- La capacidad de las baterías alcalinas varía según la marca de las mismas y disminuye a temperaturas inferiores a 10 °C; se recomienda utilizar baterías de Ni-MH.
- La presencia de huellas dactilares y otras manchas en los terminales de las baterías puede reducir la duración de las mismas.

**3** Cierre la tapa del compartimiento de las baterías.

Cierre la tapa del compartimiento de las baterías y deslícela hasta que el cerrojo encaje en su sitio (oirá un “clic”).



**Precaución**

No utilice fuerza. Si la tapa del compartimiento de las baterías no se cierra, compruebe que las baterías están orientadas correctamente y vuelva a intentarlo.

**Sugerencia: Uso de un adaptador de CA**

La cámara puede recibir energía de un adaptador de CA y conector de CC opcionales (se venden por separado).

**Selección del tipo de baterías**

Después de sustituir las baterías por otras de otro tipo, seleccione el tipo de baterías mediante la opción **TIPO DE BATERÍA** del menú de configuración (pág. 94) para asegurarse de que el nivel de carga de las baterías sea indicado correctamente y que la cámara no se apague de forma inesperada.




Primeros pasos

# Cómo insertar una tarjeta de memoria

Aun cuando la cámara puede almacenar imágenes en la memoria interna, se pueden utilizar tarjetas de memoria SD (se venden por separado) para almacenar imágenes adicionales.

**Cuando no hay ninguna tarjeta de memoria insertada en la cámara,** se visualiza IN en la pantalla y se utiliza la memoria interna para grabar y para reproducir. Tenga en cuenta que debido a que el funcionamiento incorrecto de la cámara puede dañar la memoria interna de la misma, las imágenes almacenadas en la memoria interna deben transferirse periódicamente a un ordenador y guardarse en el disco duro o en algún medio extraíble como CD o DVD. Las imágenes de la memoria interna también se pueden copiar en una tarjeta de memoria (consulte la página 87). Para evitar que la memoria interna se llene, asegúrese de borrar las imágenes que ya no necesite.

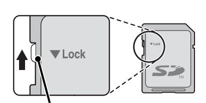
**Al insertar una tarjeta de memoria** como se describe a continuación, la tarjeta se utilizará para grabar y reproducir.

## ■ *Tarjetas de memoria compatibles*

Las tarjetas de memoria SanDisk SD y SDHC han sido aprobadas para utilizarse con la cámara. Puede acceder a una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. No es posible utilizar la cámara con dispositivos de tarjetas *xD-Picture Cards* o MultiMediaCard (MMC).

**Precaución**

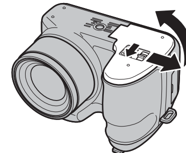
Las tarjetas de memoria se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.




*Interruptor de protección contra escritura.*

## ■ *Cómo insertar una tarjeta de memoria*

**1** Abra la tapa del compartimiento de las baterías.

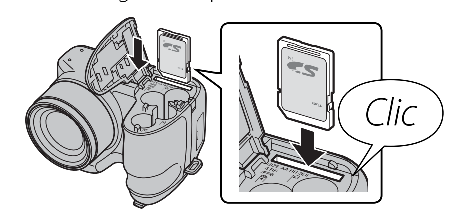


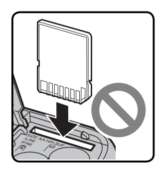
**Nota**

Antes de abrir la tapa del compartimiento de las baterías, asegúrese de que la cámara esté apagada.

**2** Inserte la tarjeta de memoria.

Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada abajo, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura.

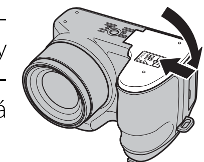


Asegúrese de que la tarjeta tenga la orientación correcta; no la inserte en ángulo ni utilice fuerza. Si la tarjeta de memoria no está insertada correctamente, las imágenes se grabarán en la memoria interna.

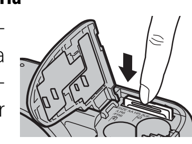
**3** Cierre la tapa del compartimiento de las baterías.

Cierre la tapa del compartimiento de las baterías y deslícela hasta que el cerrojo encaje en su sitio (oirá un "clic").



**Extracción de las tarjetas de memoria**

Después de confirmar que la cámara está apagada, presione la tarjeta hacia dentro y luego suéltela lentamente. La tarjeta se podrá extraer con la mano.



**Precauciones**

- La tarjeta de memoria puede salir expulsada si quita el dedo inmediatamente después de presionarla hacia dentro.
- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes al extraerlas de la cámara. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

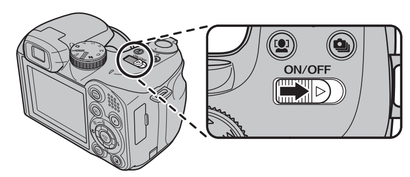
**Precauciones**

- ***No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta.*** Si se hace caso omiso de esta precaución, la tarjeta podría dañarse.
- Formatee las tarjetas de memoria SD antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo. Para obtener más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte la página 98.
- Las tarjetas de memoria son pequeñas y los niños pueden ingerirlas; manténgalas fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.
- Los adaptadores para tarjetas miniSD o microSD que son más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD pueden no expulsar la tarjeta normalmente; si la tarjeta no sale expulsada, lleve la cámara con un representante de servicio autorizado. No extraiga la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.
- Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria. Utilice una tarjeta con una velocidad de escritura clase 4 (4 MB/s) o superior al grabar vídeos HD.
- Los datos almacenados en la memoria interna se pueden borrar o dañar al reparar la cámara. Tenga en cuenta que la persona que repare la cámara podrá ver las imágenes almacenadas en la memoria interna.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria o la memoria interna en la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria y de la memoria interna; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales.

# Encendido y apagado de la cámara

## *Modo de disparo*

Deslice el interruptor **ON/OFF** en la dirección que se indica a continuación. El objetivo se extenderá automáticamente.




Deslice el interruptor **ON/OFF** para apagar la cámara.

**Sugerencia: Cambiar al modo de reproducción**

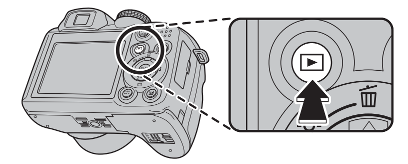
Pulse el botón ▶ para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

**Precauciones**

- Evitar la extensión del objetivo a la fuerza puede provocar daños o hacer que el producto funcione incorrectamente.
- Las imágenes pueden ser afectadas por la presencia de huellas dactilares y otras marcas en el objetivo. Mantenga limpio el objetivo.
- El botón **ON/OFF** no interrumpe por completo el suministro de energía a la cámara.

## *Modo de reproducción*

Para encender la cámara e iniciar la reproducción, pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.



Pulse nuevamente el botón ▶ o deslice el interruptor de **ON/OFF** para apagar la cámara.

**Sugerencia: Cambiar al modo de disparo**

Para salir del modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad. Pulse el botón ▶ para volver al modo de reproducción.

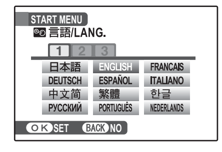
**Sugerencia: Autodesconexión**

La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en el menú **AUTODESCONEXIÓN** (consulte la página 98). Para encender la cámara, utilice el interruptor **ON/OFF** o pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.

# Configuración básica

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece un cuadro de diálogo de selección de idioma. Configure la cámara como se describe a continuación (para obtener información sobre cómo reiniciar el reloj o cambiar de idioma, consulte la página 94).

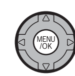
## 1 Seleccione un idioma.




**1.1** Pulse el selector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar un idioma.




**1.2** Pulse **MENU/OK**.



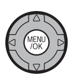

## 2 Ajuste la fecha y la hora.




**2.1** Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púlselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo.




**2.2** Pulse **MENU/OK**. Se visualizará un mensaje relacionado con el tipo de batería; si el tipo difiere de aquel que se insertó en la cámara, utilice la opción **TIPO DE BATERÍA** en el menú de configuración (pág. 94) para especificar el tipo correcto.




**Sugerencia: El reloj de la cámara**

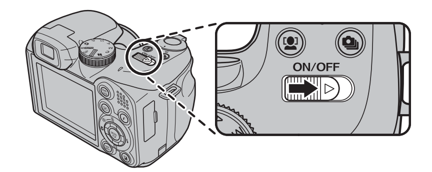
Si se extraen las baterías de la cámara durante un período prolongado, el reloj de la cámara y el tipo de batería serán reiniciados y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma. Si deja las baterías en la cámara durante aproximadamente 10 horas, se pueden extraer la baterías durante aproximadamente 24 horas sin que se reinicie el reloj, el idioma seleccionado o el tipo de batería.

# Toma de fotografías en el modo (Auto)

En esta sección se explica cómo tomar fotografías en el modo (auto).

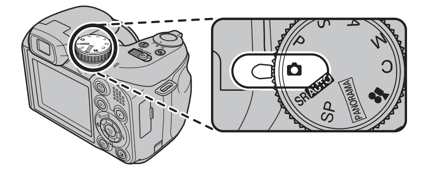
**1** Encienda la cámara.

Deslice el interruptor **ON/OFF** para encender la cámara.



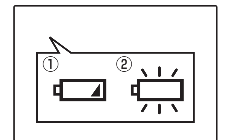

**2** Seleccione el modo .

Gire el dial de modo a .




**3** Verifique el nivel de carga de las baterías.

Verifique el nivel de carga de las baterías en el indicador.



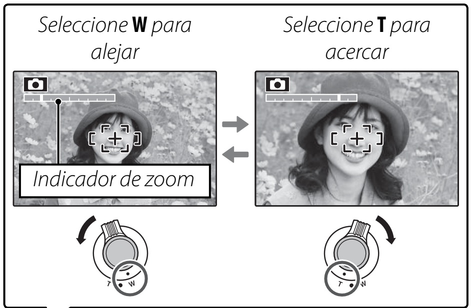

| Indicador | Descripción |
|---|---|
| NINGÚN ICONO | Las baterías están parcialmente descargadas. |
| ① (rojo) | La carga de las baterías es baja. Sustitúyalas lo antes posible. |
| ② (parpadea en rojo) | Las baterías están agotadas. Apague la cámara y sustituya las baterías. |

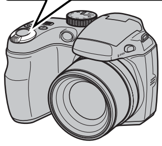
**Nota**

Es posible que la advertencia sobre las baterías no aparezca antes de que se apague la cámara, particularmente si se vuelven a utilizar las baterías una vez que ya se han agotado. El consumo de energía varía considerablemente en función del modo de funcionamiento; en algunos modos o al cambiar del modo de disparo al de reproducción, el aviso de carga baja ( ) puede no aparecer o aparecer sólo poco antes de que se apague la cámara.

## 4 Encuadre la imagen.

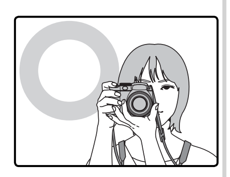
Sitúe el sujeto principal en las marcas de enfoque y utilice el control de zoom para encuadrar la imagen en la pantalla.



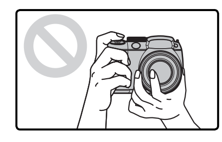



De forma predeterminada, la cámara sólo utiliza el zoom óptico. Si lo desea, puede utilizar el zoom digital (pág. 97) para acercar la imagen aún más.

**Sujeción de la cámara**



Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados del cuerpo. El movimiento de las manos puede causar el desenfoque de las imágenes.



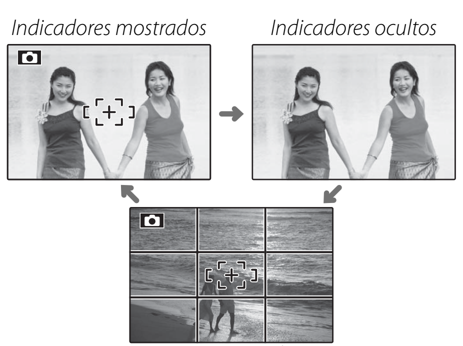
Para evitar que las imágenes queden desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga los dedos y otros objetos lejos del objetivo y del flash.

**Sugerencia: Bloqueo del enfoque**

Utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 24) para enfocar sujetos que no están dentro de las marcas de enfoque.

### Información de disparo

Para visualizar información de disparo y guías en la pantalla, pulse el botón **DISP/BACK**.

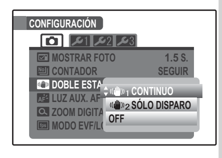


*Indicadores mostrados* *Indicadores ocultos*

*Mejor encuadre*

Para utilizar el mejor encuadre, sitúe el sujeto principal en la intersección de dos líneas o alinee una de las líneas horizontales con el horizonte. Utilice la función de bloqueo de enfoque (pág. 24) para enfocar sujetos que no estarán en el centro del encuadre en la fotografía final.

### Cómo evitar que las imágenes aparezcan desenfocadas

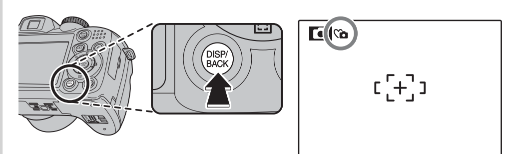



Si el sujeto está mal iluminado, se puede reducir el desenfoque causado por el movimiento de la cámara utilizando la opción **DOBLE ESTABILIZ.** en el menú de configuración (pág. 94). En el modo , también se reduce el desenfoque ocasionado por el movimiento del sujeto (modo de doble estabilización de imagen).

La sensibilidad aumenta cuando la función de doble estabilización de imagen está activa. Tenga en cuenta que aun cuando se active esta función, las fotografías igualmente pueden aparecer desenfocadas en algunas escenas. Le recomendamos que desactive el modo de doble estabilización de imagen al utilizar un trípode.

**MODO SILENCIO**

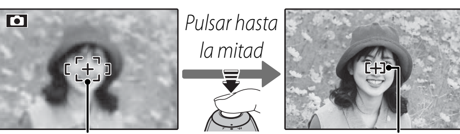
En aquellas situaciones en las que los sonidos o luces de la cámara pueden resultar molestos, pulse el botón **DISP/BACK** hasta visualizar (tenga en cuenta que el modo silencioso no está disponible durante la grabación de vídeos o comentarios de voz).




El altavoz y la luz auxiliar de AF/lámpara de autodisparador de la cámara se apagan y no es posible ajustar el volumen (pág. 94) (tenga en cuenta que la luz auxiliar de AF podría encenderse aún cuando se haya seleccionado en el modo de escena). Para restablecer el funcionamiento normal, pulse el botón **DISP/BACK** hasta que el icono desaparezca.

**5** Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar el sujeto principal en las marcas de enfoque.




*Marcas de enfoque*

*La cámara selecciona marcas de enfoque pequeñas y enfoca el sujeto*

**Nota**

El objetivo puede hacer ruido mientras la cámara enfoca. Esto es normal.

**Si la cámara puede enfocar**, sonará un pitido dos veces y la lámpara indicadora se iluminará en verde.

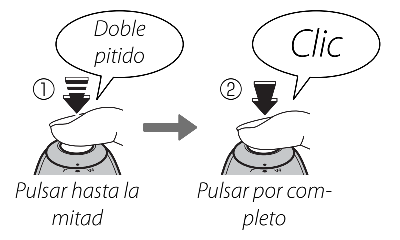
**Si la cámara no puede enfocar**, las marcas de enfoque cambiarán a color rojo, se visualizará **!AF** y la lámpara indicadora parpadeará en verde. Cambie la composición o utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 24).

**6** Dispare.
Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.



**Sugerencia: Disparador**

El disparador tiene dos posiciones. Pulse el disparador hasta la mitad (①) para ajustar el enfoque y la exposición; para disparar, pulse el disparador por completo (②).

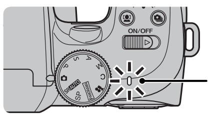


Pulsar hasta la mitad
Pulsar por completo

**Nota**

Si la iluminación del sujeto es insuficiente, la luz auxiliar de AF puede ayudarle a enfocar (pág. 25). Para obtener información sobre cómo utilizar el flash cuando la iluminación es deficiente, consulte la página 27.

**Lámpara indicadora**




La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:

| Lámpara indicadora | Estado de la cámara |
|---|---|
| Se ilumina en verde | Enfoque bloqueado. |
| Parpadea en verde | Advertencia de desenfoque, enfoque o exposición. Se puede tomar la fotografía. |
| Parpadea en verde y en naranja | Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales. |
| Se ilumina en naranja | Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento. |
| Parpadea en naranja | El flash se está cargando; el flash no se disparará al tomar la fotografía. |
| Parpadea en rojo | Error del objetivo o de la memoria (la memoria interna o la tarjeta de memoria están llenas o no han sido formateadas, o se ha producido un error de formato u otro error de memoria). |

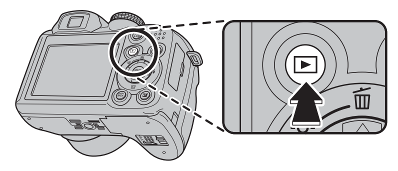
**Sugerencia: Advertencias**

En la pantalla aparecen advertencias detalladas. Consulte las páginas 111–114 para obtener más información.

# Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en la pantalla. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

**1** Pulse el botón ▶.



La imagen más reciente aparecerá en la pantalla.

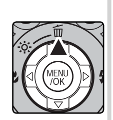



**2** Ver imágenes adicionales.

Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso.

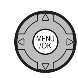
Pulse el disparador para salir y pasar al modo de disparo.

### Borrar imágenes




Para borrar la imagen que se muestra actualmente en la pantalla, pulse el selector hacia arriba (🗑). Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.




Para borrar la imagen, pulse el selector hacia la izquierda para resaltar **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**. Para salir sin borrar la imagen, resalte **ANULAR** y pulse **MENU/OK**.

### Sugerencia: El menú de reproducción

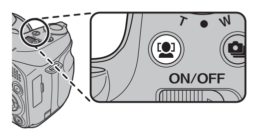
Las imágenes también se pueden borrar desde el menú de reproducción (pág. 50).

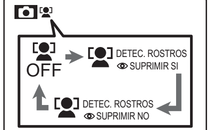
# Detección inteligente de rostros y supresión de ojos rojos

La función de detección inteligente de rostros permite a la cámara detectar automáticamente los rostros humanos y ajustar el enfoque y la exposición de un rostro en cualquier parte del encuadre para disparos que enfatizan los sujetos del retrato. Utilice esta función para retratos de grupo (con orientación horizontal o vertical) para evitar que la cámara enfoque el fondo. La función de detección inteligente de rostros también ofrece la opción de detección de parpadeo así como también la de eliminación de ojos rojos para eliminar el efecto de "ojos rojos" ocasionado por el flash.

**1** Active la función de detección inteligente de rostros.

Pulse el botón [icono] para desplazarse por los ajustes como se muestra abajo.

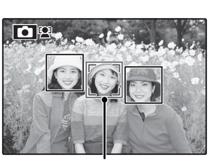



| Opción | Descripción |
|---|---|
| OFF | Detección inteligente de rostros y supresión de ojos rojos desactivadas. |
| DETEC. ROSTROS SUPRIMIR SI | Detección inteligente de rostros y supresión de ojos rojos activadas. Utilice esta opción con el flash. |
| DETEC. ROSTROS SUPRIMIR NO | Detección inteligente de rostros activada; supresión de ojos rojos desactivada. |

**2** Encuadre la fotografía.

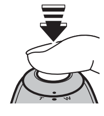
Si se detecta un rostro, se indicará con un marco verde. Si hay más de un rostro en el encuadre, la cámara seleccionará el rostro más cercano al centro; los otros rostros se indican mediante marcos blancos.



*Marco verde*

**3** Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición para el sujeto indicado por el marco verde.

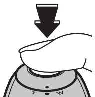


**Precaución**

Si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad (pág. 106), la cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre, pero no se eliminará el efecto de ojos rojos

**4** Dispare.

Pulse el disparador por completo para disparar.



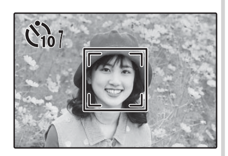
**Precaución**

Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, su rostro podría no quedar en el área indicada por el marco verde en el momento de tomar la fotografía. Si el número de rostros es grande, podría requerirse tiempo adicional para el procesamiento.

Si se selecciona **DETEC. ROSTROS SUPRIMIR SI**, la fotografía se procesará para reducir el efecto de ojos rojos antes de ser grabada.

**Detección inteligente de rostros**

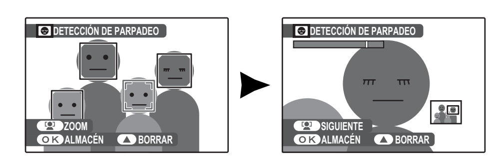
Se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros al utilizar el autodisparador para retratos de grupos de personas o autorretratos (pág. 76).




Cuando se visualiza una fotografía tomada con la función de detección inteligente de rostros, la cámara puede seleccionar automáticamente los rostros para la supresión de ojos rojos (pág. 84), el zoom de reproducción (pág. 47), la proyección de diapositivas (pág. 82), la impresión (pág. 61) y el recorte (pág. 91).

## Detección de parpadeo

Si selecciona una opción diferente a **OFF** para **MOSTRAR FOTO** (pág. 95), se visualizará un mensaje de advertencia si la cámara detecta sujetos que hayan parpadeado al tomar la imagen. Si selecciona **ZOOM (CONTINUO)**, puede pulsar el botón para acercar esos sujetos; se selecciona un nuevo rostro cada vez que pulse el botón.




Si queda satisfecho con los resultados, pulse **MENU/OK** para guardar la imagen. Si desea intentar nuevamente, pulse el selector hacia arriba para borrar la imagen y enseguida tome otra fotografía.

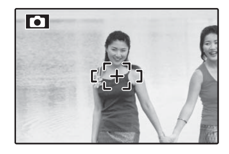
**Precaución**

La detección de parpadeo no se lleva a cabo si la cámara no puede detectar un rostro o al seleccionar **OFF** para la opción **MOSTRAR FOTO**.

# Bloqueo del enfoque

Para componer fotografías con sujetos fuera del centro:

**1** Sitúe el sujeto en las marcas de enfoque.



**2** Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).



*Pulsar hasta la mitad*



Repita los pasos 1 y 2 como desee para volver a enfocar antes de tomar la fotografía.

**3** Recomponga la fotografía.

Mientras mantiene el disparador pulsado hasta la mitad, recomponga la fotografía.



**4** Dispare.

Pulse el disparador por completo para tomar la fotografía.



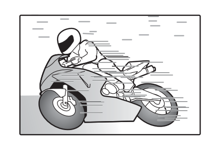
*Pulsar por completo*

### Enfoque automático

Aunque la cámara cuenta con un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar el sujeto que se indica a continuación. Si la cámara no puede enfocar con la función de enfoque automático, utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 24) para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la fotografía.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.
- Sujetos que se muevan rápidamente.





- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros o sujetos que absorban la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no sean sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos que tengan poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que son del mismo color que el fondo).
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en las marcas de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

### Luz auxiliar de AF

Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF se encenderá para ayudar en la operación de enfoque cuando se pulse el disparador hasta la mitad.

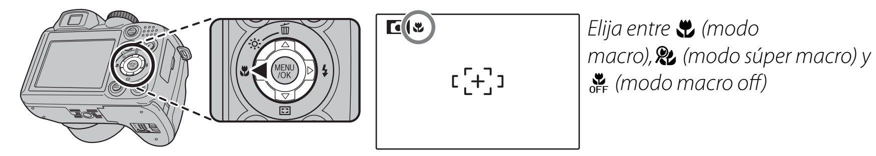



### Notas

- Evite dirigir la luz auxiliar de AF directamente a los ojos del sujeto. Consulte la página 94 para obtener información sobre cómo desactivar la luz auxiliar de AF.
- En algunos casos, es posible que la cámara no pueda enfocar usando la luz auxiliar de AF. Si la cámara no puede enfocar en el modo macro (pág. 26), intente aumentar la distancia al sujeto.
- La luz auxiliar de AF no está disponible en el modo silencioso.

# Modos macro y súper macro (primeros planos)

Al hacer tomas de primer plano, pulse el selector hacia la izquierda () para elegir alguna de las opciones macro que se muestran a continuación.




*Elija entre (modo macro), (modo súper macro) y (modo macro off)*

Cuando el modo macro está activo, la cámara enfoca los sujetos que se encuentran cerca del centro del encuadre. Utilice el control de zoom para componer las fotografías. En el modo súper macro no es posible ajustar el zoom ni utilizar el flash.

**Notas**

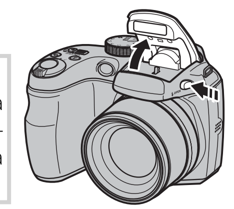
- Se recomienda utilizar un trípode para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.
- Al usar el flash, puede ser necesario utilizar compensación del flash (pág. 80).

# ϟ Uso del flash (Flash inteligente)

Al utilizar el flash, el sistema de ***Flash inteligente*** de la cámara analiza instantáneamente la escena basándose en factores como el brillo del sujeto, su posición en el fotograma y la distancia desde la cámara. La potencia del flash y la sensibilidad se ajustan para asegurar que el sujeto principal se encuentre expuesto correctamente conservando al mismo tiempo los efectos de la iluminación ambiental de fondo, incluso en interiores con poca iluminación. Utilice el flash cuando la iluminación sea escasa, por ejemplo al fotografiar por la noche o en interiores con poca luz.

**1** Abra el flash.

Pulse el botón de apertura del flash para abrirlo.

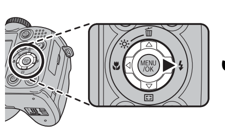


**Desactivación del flash**

En aquellos lugares donde esté prohibido fotografiar con flash, o si desea capturar la iluminación natural, cierre el flash. A velocidades de obturación bajas, en la pantalla aparece ! para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda utilizar un trípode.

**2** Seleccione un modo de flash.

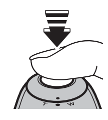
Pulse el selector hacia la derecha (ϟ). El modo de flash cambia cada vez que se pulse el selector.




| Modo | Descripción |
|---|---|
| AUTO (FLASH AUTOMÁTICO) | El flash se dispara cuando sea necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones. |
| ϟ (FLASH FORZADO) | El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa. |
| Sϟ (SINCRONIZ. LENTA) | Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas). |

**3** Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Si el flash se va a disparar, se visualiza ⚡ al pulsar el disparador hasta la mitad. A velocidades de obturación bajas, en la pantalla aparece ! para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda utilizar un trípode.



**4** Dispare.

Para disparar, pulse el disparador por completo.



**Precaución**

El flash puede dispararse varias veces en cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

**Nota**

Para las restricciones de los ajustes del flash, consulte la página 41 del *Manual Básico*.

**Supresión de ojos rojos**

Cuando se selecciona **DETEC. ROSTROS SUPRIMIR SI** para detección inteligente de rostros (pág. 21), la función de supresión de ojos rojos () está disponible en los modos AUTO (), FLASH FORZADO (⚡) y SINCRONIZ.LENTA (). La función de supresión de ojos rojos reduce al mínimo el efecto de "*ojos rojos*" que se produce cuando la luz del flash se refleja en la retina del sujeto, como se muestra en la ilustración de la derecha.

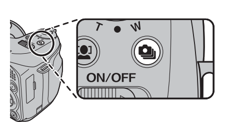


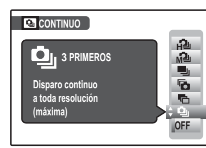
# Disparo continuo (modo de ráfaga)

Capture el movimiento en una secuencia de imágenes.

**1** Seleccione un modo de disparo continuo.

Pulse el botón para visualizar las opciones del disparo continuo. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee y pulse **MENU/OK**.



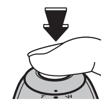




| Mode | Description |
|---|---|
| (20 PRIMEROS S) | La cámara toma hasta 20 fotografías cuando se pulsa el disparador. |
| (10 PRIMEROS M) | La cámara toma hasta 10 fotografías cuando se pulsa el disparador. |
| (LARGA DURACIÓN) | La cámara toma imágenes cuando se pulsa el disparador. La secuencia de disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se llena la memoria. |
| (3 ÚLTIMOS) | La cámara toma hasta 40 fotografías mientras se pulsa el disparador, pero sólo se graban las tres últimas. |
| (BRACKETING) | Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma tres fotografías: una con el valor de exposición medido, la segunda con la cantidad de sobre-exposición seleccionada para la opción **SOBRE/SUBEXP. SEC.** del menú de disparo (pág. 80) y la tercera con una cantidad de subexposición equivalente (es posible que la cámara no pueda utilizar el incremento de bracketing seleccionado si la cantidad de sobreexposición o subexposición excede los límites del sistema de medición de exposición). |
| (3 PRIMEROS) | La cámara toma hasta tres imágenes cuando se pulsa el disparador. |
| **OFF** | Modo de disparo continuo desactivado Se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador. |

**2** Enfoque.
Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



**3** Dispare.
La cámara toma imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. La secuencia de disparo finaliza cuando se suelta el disparador, cuando se llena la memoria o cuando se alcanza el número de disparos seleccionado.



**Notas**

- El enfoque y la exposición se determinan en función de la primera fotografía de cada serie. El flash se apaga automáticamente (pág. 27); el modo de flash seleccionado anteriormente se restablece cuando se desactiva la función de disparo continuo.
- La velocidad de fotograma varía en función de la velocidad de obturación.
- Si se utiliza el autodisparador cuando se ha seleccionado y , sólo se toma una fotografía cuando se pulsa el disparador.
- Con el ajuste pueden aparecer líneas blancas en las zonas luminosas de la imagen; para evitar que esto suceda, seleccione el modo .
- El número de imágenes que se puede grabar depende de la memoria disponible. La función de bracketing sólo estará disponible si hay memoria suficiente para tres imágenes. Se puede requerir tiempo adicional para grabar las imágenes al finalizar la secuencia de disparo. En los modos , y , las imágenes se visualizan en la pantalla durante el transcurso de la grabación.

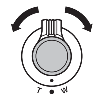


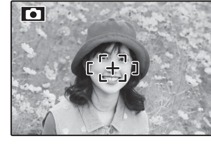
# Zoom instantáneo

En el zoom instantáneo, se puede visualizar el área que rodea el fotograma en la pantalla. Utilícelo para encuadrar sujetos que se mueven irregularmente como niños, mascotas y atletas en eventos deportivos.

**1** Sitúe el sujeto en las marcas de enfoque.

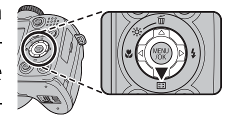
Utilice el control de zoom para encuadrar el sujeto en el centro de la pantalla.

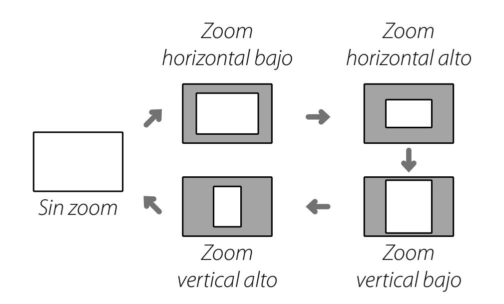


**2** Seleccione un encuadre.

Pulse el selector hacia abajo ( ) para desplazarse por las opciones de encuadre que se muestran a continuación.



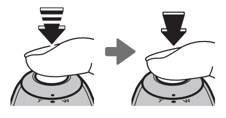




El encuadre se visualiza como se muestra a la derecha. La composición se puede ajustar con el control de zoom.



**3** Enfoque y dispare.

El área del encuadre se amplía para crear una fotografía de tamaño completo.



**Detección inteligente de rostros**

La función de detección inteligente de rostros no detecta rostros fuera del encuadre seleccionado.

**Precaución**

Sólo está disponible la opción de encuadre horizontal (paisaje) al seleccionar , , o para el modo de disparo continuo.

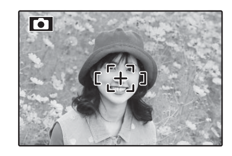
## *Zoom digital*

**1** Active el zoom digital.

Seleccione **ON** para la opción **ZOOM DIGITAL** del menú de configuración (pág. 97).

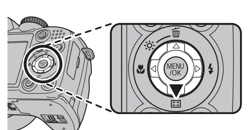
**2** Elija un sujeto.

Encuadre el sujeto en el centro de la pantalla utilizando el zoom digital.



**3** Pulse el selector hacia abajo ( ).

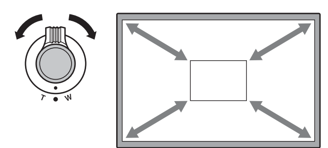
La cámara ampliará la imagen hasta la posición máxima de zoom óptico, con la zona que se grabará con el zoom digital indicada mediante un marco en el centro de la pantalla.





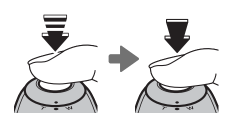

**4** Encuadre la imagen.

Utilice el control de zoom para elegir la zona que se incluirá en la fotografía definitiva.




**5** Enfoque y dispare.

La zona del encuadre se amplía para crear una imagen de tamaño completo.



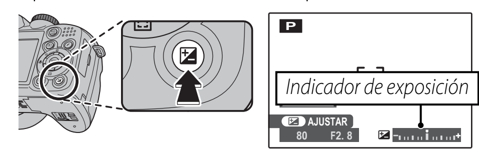
**Precaución**

Las imágenes tomadas con la función de zoom instantáneo son de menor calidad que las tomadas con el zoom normal.

# Compensación de la exposición

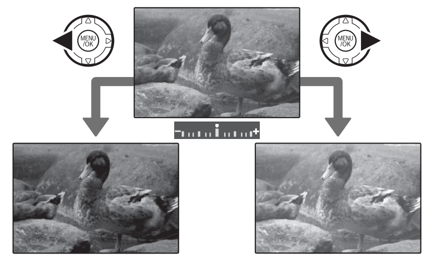
Utilice la función de compensación de la exposición al fotografiar sujetos muy luminosos, muy oscuros o de alto contraste.

**1** Pulse el botón .
Aparecerá el indicador de exposición.




**2** Elija un valor.
Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha. El efecto se puede ver en la pantalla.



*Elija valores negativos para reducir la exposición (el signo "–" cambia a color amarillo)*

*Elija valores positivos para incrementar la exposición (el signo "+" cambia a color amarillo)*

**3** Vuelva al modo de disparo.
Pulse el botón  para volver al modo de disparo.

**4** Tome fotografías.

**Nota**

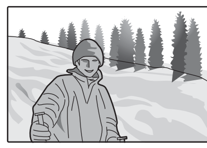
Con ajustes distintos de ±0, se visualizan el icono  y el indicador de exposición. La compensación de la exposición no se cancela cuando se apaga la cámara; para restablecer el control de exposición normal, elija un valor ±0.

**Selección de un valor de compensación de la exposición**

- **Sujetos a contraluz**: elija valores entre +⅔ EV a +1⅔ EV (para una definición del término "EV", consulte el Glosario en la página 115)



- **Sujetos altamente reflectantes o escenas muy brillantes** (por ejemplo, campos nevados): +1 EV



- **Escenas que son en su mayoría cielo**: +1 EV
- **Sujetos muy iluminados** (particularmente si se fotografían contra fondos oscuros): –⅔ EV
- **Sujetos con baja reflectividad** (árboles de pino o follaje con colores oscuros): –⅔ EV

# Modo de disparo

Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de escena o de sujeto. Para seleccionar un modo de disparo, gire el dial de modo al ajuste que desee (pág. 6). Los siguientes modos están disponibles:

## AUTO

Seleccione este modo para obtener instantáneas nítidas y claras (pág. 15). Este modo está recomendado para la mayoría de las situaciones.

## SR AUTO RECONOCIM. ESCENA

En este modo, la cámara analiza automáticamente la composición y selecciona el modo de escena apropiado para el sujeto y las condiciones de disparo. El modo seleccionado se visualiza al pulsar el disparador hasta la mitad.

| Modo | Tipo de escena o sujeto detectado |
|---|---|
| | **Retrato**: rostro humano. |
| | **Paisaje**: paisaje artificial o natural. |
| | **Paisaje nocturno**: paisaje con iluminación insuficiente. |
| | **Macro**: sujeto próximo a la cámara. |
| | **Retrato nocturno**: sujeto escasamente iluminado. |
| | **Retrato a contraluz**: sujeto a contraluz. |

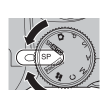
**Notas: SR AUTO**

- La cámara selecciona el modo (AUTO) si ninguna de las escenas indicadas anteriormente es adecuada para el sujeto.
- La cámara enfoca continuamente los rostros de los sujetos del retrato o de los sujetos que están cerca del centro del encuadre. Esto incrementa el consumo de energía y el sonido que la cámara produce al enfocar puede ser audible.

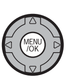
## SP ESCENAS

La cámara ofrece distintas "escenas", cada una adaptada a condiciones de disparo particulares o a un tipo específico de sujeto, que se pueden asignar a la posición **SP** del dial de modo:

**1** Gire el dial de modo a **SP**.



**2** Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.

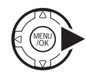



Más sobre la fotografía

**3** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **ESCENAS**.



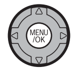
**4** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar una lista de escenas.



**5** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una escena.



**6** Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



Si no se cambia el ajuste como se ha descrito arriba, la escena elegida se seleccionará cada vez que se gire el dial de modo a **SP**.

### *Luz Natural*

Permite capturar la luz natural en interiores, en condiciones de iluminación insuficiente o donde no se pueda utilizar el flash. El flash se desactiva y la sensibilidad se incrementa para reducir el desenfoque.

### *Natural &*

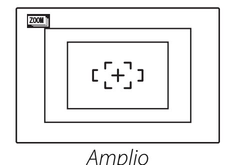
Este modo le ayuda a obtener buenos resultados con sujetos a contraluz y en otras situaciones con difícil iluminación. Antes de disparar, levante el flash; las imágenes solamente se pueden tomar cuando el flash está levantado. Cada vez que pulse el disparador, la cámara realiza dos disparos: uno sin flash para conservar la iluminación natural, seguido inmediatamente por un segundo disparo con flash. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

**Notas**

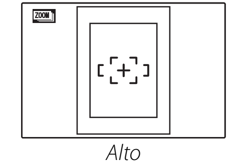
- No utilice esta función donde esté prohibido el uso de flash.
- Solamente está disponible si queda espacio suficiente en la memoria para dos imágenes.
- No está disponible el modo ráfaga.

### *Exp Sec Auto*

Cada vez que pulse el disparador, la cámara toma tres imágenes: una con la relación de zoom actual con un tamaño de imagen de L, una segunda imagen con un zoom de 1,4× y reencuadrada a M y finalmente una tercera imagen con un zoom de 2× y reencuadrada a S (las imágenes solamente se tomarán si existe suficiente memoria para tres imágenes). Se visualizan dos marcos para mostrar las áreas que serán incluidas en la segunda y tercera imagen; el marco externo muestra el área que será grabada con un zoom de 1,4×, el marco interno muestra el área que será grabada con un zoom de 2×. Pulse el selector hacia abajo para seleccionar entre el reencuadre amplio (horizontal) o alto (vertical).



*Amplio*



*Alto*

**Notas**

- No se puede utilizar el zoom digital. Si el zoom digital está activo al seleccionar el modo ZOOM, el zoom se ajustará en la posición máxima de zoom óptico.
- Las opciones de disparo de ráfaga están limitadas a y **OFF**.

### *Sonrisa*

El disparador se libera automáticamente cuando la función de detección inteligente de rostros detecta un rostro con una sonrisa.

### *Retrato*

Seleccione este modo para hacer retratos con tonos suaves y tonos de piel naturales.

### *Paisaje*

Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas de edificios y paisajes con luz diurna.

### *Deportes*

Seleccione este modo al fotografiar sujetos en movimiento. La opción **DISPARO RÁPIDO** se activa automáticamente y se da prioridad a las velocidades de obturación más rápidas.

### ***Nocturno***
Seleccione este modo para fotografiar escenas nocturnas o crepúsculos con una iluminación escasa. Se incrementa automáticamente la sensibilidad para reducir el desenfoque causado por el movimiento de la cámara.

### ***Noct. (Tríp)***
Seleccione este modo para utilizar velocidades de obturación bajas al fotografiar de noche. Utilice un trípode para evitar que las imágenes salgan desenfocadas.

### ***Fuegos Art.***
Se utilizan velocidades de obturación bajas para capturar la expansión de luz de los fuegos artificiales. Pulse el botón para visualizar un cuadro de diálogo de selección de velocidad de obturación y, a continuación, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir una velocidad de obturación.

### ***Atardecer***
Seleccione este modo para grabar los colores vívidos de los amaneceres o atardeceres.

### ***Nieve***
Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.

### ***Playa***
Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen el brillo de las playas iluminadas por el sol.

### ***Fiestas***
Permite capturar la iluminación de fondo en interiores bajo condiciones de poca luz.

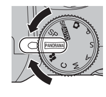
### ***Flores***
Seleccione este modo para obtener primeros planos muy vivos de flores. La cámara enfoca en el intervalo macro.

### TEXT ***Textos***
Permite tomar fotografías claras de texto o dibujos impresos. La cámara enfoca en el intervalo macro.

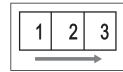
## PANORAMA MODO PANORAMA

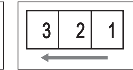
En este modo, puede tomar hasta tres fotografías y unirlas para formar una panorámica. Se recomienda utilizar un trípode para facilitar la superposición de las tomas.

**1** Gire el dial de modo a PANORAMA.

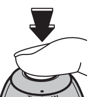


**2** Pulse el selector hacia arriba para seleccionar un fotograma y, a continuación, pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar una dirección de barrido y pulse **MENU/OK**.

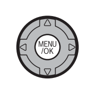


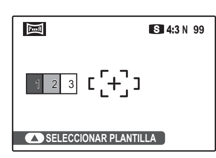




**3** Tome una fotografía. La exposición y el equilibrio blanco de la panorámica se ajustan en la primera toma.

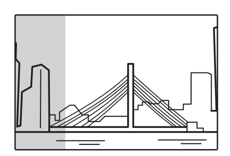


**4** Pulse **MENU/OK**. Verá un borde de la fotografía que acaba de tomar en un lado del encuadre.




**5** Encuadre la siguiente toma de modo que se superponga a la anterior.



**6** Tome la segunda fotografía como se describe en los pasos 3 y 4 (para crear una panorámica a partir de sólo dos fotografías, pulse el selector hacia arriba después de tomar la segunda fotografía).

**7** Tome la última fotografía, encuadrándola de modo que se superponga a la segunda fotografía. Pulse **MENU/OK** para completar la panorámica (las fotos individuales no se guardan).



**8** Pulse **MENU/OK** para guardar la fotografía.

**Impresión de fotos capturadas en el modo panorama**

Dependiendo del número de fotografías que contienen, los panoramas podrían no imprimirse correctamente en algunos tamaños de papel. Parte de la imagen podría no imprimirse o la imagen podría imprimirse con márgenes anchos inusuales en la parte superior e inferior o a la izquierda y derecha.

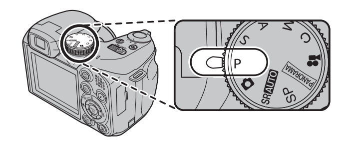
## *Modos* P, S, A y M

Los modos **P**, **S**, **A** y **M** proporcionan acceso total a los menús de disparo y modo *F*. Los modos **S**, **A** y **M** también permiten controlar la velocidad de obturación y/o la abertura.

| Modo | Descripción |
|---|---|
| **P** (AE PROGRAMADO; pág. 41) | La cámara ajusta la exposición automáticamente. |
| **S** (AE PRIOR OBT; pág. 42) | Usted elige la velocidad de obturación, dejando que la cámara elija la abertura para lograr una exposición óptima. |
| **A** (AE PRIOR ABER; pág. 43) | Usted elige la abertura, dejando que la cámara elija la velocidad de obturación para lograr una exposición óptima. |
| **M** (MANUAL; pág. 44) | Usted elige la velocidad de obturación y la abertura. |

## P: AE PROGRAMADO

En este modo, la cámara ajusta la exposición automáticamente. Si lo desea, puede elegir diferentes combinaciones de velocidad de obturación y abertura los cuales producirán la misma exposición (cambio de programa).




### Precaución

Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y abertura indicarán "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.




### Cambio de programa

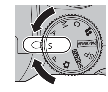
Pulse el botón ☒ para seleccionar la combinación deseada de velocidad de obturación y abertura. Los valores que son distintos a aquellos seleccionados automáticamente por la cámara se muestran en amarillo. Los valores predeterminados se pueden restaurar levantando el flash, girando el dial de modo hacia otro ajuste, apagando la cámara o seleccionando el modo de reproducción. La función de cambio de programa no está disponible al levantar el flash.



## S: AE PRIOR OBT

En este modo, usted elige la velocidad de obturación y la cámara ajusta la abertura para obtener una exposición óptima.

**1** Gire el dial de modo a **S**.



**2** Pulse el botón ☒. Se visualizará la velocidad de obturación y la abertura.



*Velocidad de obturación*

**3** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir la velocidad de obturación.




**4** Pulse el botón ☒ para salir al modo de disparo.



**5** Tome fotografías. Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la abertura se visualizará en rojo cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Ajuste la velocidad de obturación hasta que sea posible lograr la exposición correcta.

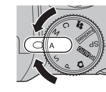
**Precaución**

Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de abertura mostrará "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

## A: AE PRIOR ABER

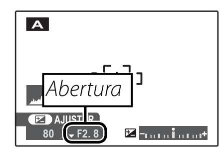
En este modo, usted elige la abertura y la cámara ajusta la velocidad de obturación para obtener una exposición óptima.

**1** Gire el dial de modo a **A**.



**2** Pulse el botón ⊠. Se visualizará la velocidad de obturación y la abertura.






**3** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir la abertura.




**4** Pulse el botón ⊠ para salir al modo de disparo.



**5** Tome fotografías. Si no se puede lograr la exposición correcta con la abertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualizará en rojo cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Ajuste la abertura hasta que sea posible lograr la exposición correcta.

**Precaución**

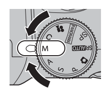
Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de velocidad de obturación mostrará "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

*Más sobre la fotografía*

## M: MANUAL

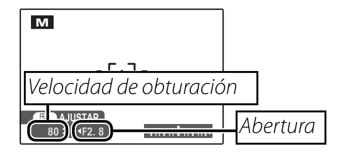
En este modo, usted elige la velocidad de obturación y la abertura. Si lo desea, puede modificar el valor de exposición sugerido por la cámara.

**1** Gire el dial de modo a **M**.



**2** Pulse el botón ☒. Se visualizará la velocidad de obturación y la abertura.






**3** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir la velocidad de obturación.



**4** Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para elegir la abertura.



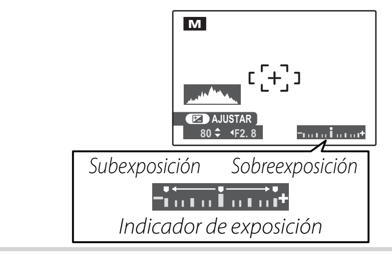
**5** Pulse el botón ☒ para salir al modo de disparo.



**6** Tome fotografías.

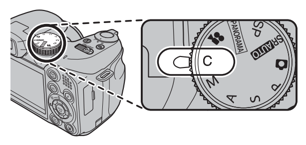
### El indicador de exposición

El indicador de exposición indica la cantidad de sobreexposición o subexposición que afectará a la imagen con los ajustes actuales. Las imágenes capturadas con el indicador hacia la izquierda del centro ("–") estarán subexpuestas, las imágenes capturadas con el indicador hacia la derecha del centro ("+"), sobreexpuestas.



## *C: MODO PERSONALIZADO*

En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, se puede utilizar la opción **AJUSTE PERSONALIZ.** del menú de disparo (pág. 74) para guardar la configuración actual de la cámara y de los menús. Estos ajustes se recuperán cada vez que se gira el dial de modo a **C** (modo personalizado).

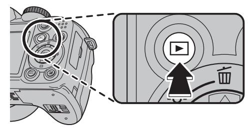



| Menú/ajuste | Ajustes guardados |
|---|---|
| Menú del modo *F* | **ISO**, **TAMAÑO IMAGEN**, **CALIDAD IMAGEN**, FINEPIX**COLOR** |
| Menú de disparo | **FOTOMETRÍA**, **EQUILIBRIO BLANCO**, **DISPARO RÁPIDO**, **ENFOQUE**, **MODO AF**, **NITIDEZ**, **FLASH**, **SOBRE/SUBEXP. SEC.** |
| Menú de configuración | **MOSTRAR FOTO**, **DOBLE ESTABILIZ.**, **LUZ AUX. AF**, **ZOOM DIGITAL**, **MODO EVF/LCD** |
| Otros | Modo de disparo (**P**, **S**, **A** o **M**), modo de disparo continuo, detección inteligente de rostros, zoom instantáneo, modo macro, compensación de la exposición, modo de flash, velocidad de obturación, abertura, tipo de visualización (EVF/LCD), indicadores/guías de encuadre |

*Más sobre la fotografía*

# Opciones de reproducción

Para ver la imagen más reciente en la pantalla, pulse el botón ▶.



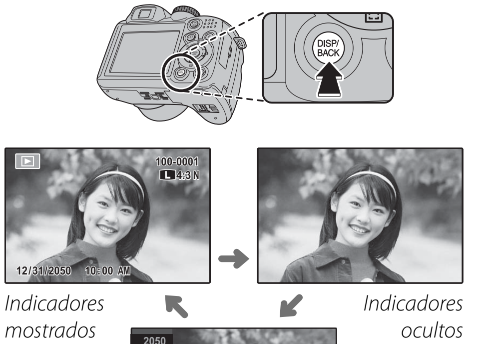



Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el selector pulsado para desplazarse rápidamente a la foto que desee.



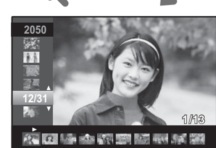

### Selección de un formato de visualización

Pulse el botón **DISP/BACK** para desplazarse por los formatos de visualización de reproducción como se muestra a continuación.




*Indicadores mostrados*

*Indicadores ocultos*



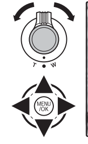

*Clasificación por fecha*

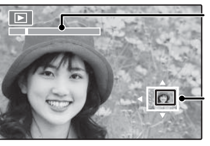
**Nota**

Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican mediante el icono 🎁 ("imagen de regalo") durante la reproducción.

## *Zoom de reproducción*

Seleccione **T** para acercar las imágenes visualizadas en el modo de reproducción foto a foto; seleccione **W** para alejar. Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.





*Indicador de zoom*

*La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en la pantalla*

Pulse **DISP/BACK** para salir del zoom.

**Nota**

La relación máxima de zoom varía en función del tamaño de la imagen. El zoom de reproducción no está disponible con copias redimensionadas o con copias reencuadradas a un tamaño de 640.

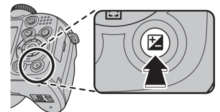
**Detección inteligente de rostros**

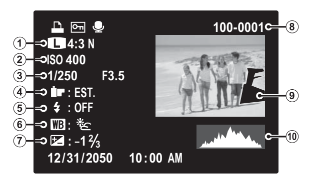



Las fotografías tomadas con la función de detección inteligente de rostros (pág. 21) se indican mediante el icono. Pulse el botón para acercar el sujeto seleccionado con la función de detección inteligente de rostros. Luego, puede utilizar el control de zoom para acercar y alejar la imagen.

# Visualización de información de la foto

Para ver u ocultar los elementos de información de la foto que se detallan a continuación en el modo de reproducción foto a foto, pulse [±].

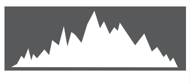





① *Calidad de imagen y tamaño,* ② *Sensibilidad,* ③ *Velocidad de obturación/abertura,* ④ *FinePix Color,* ⑤ *Modo de flash,* ⑥ *Equilibrio blanco* ⑦ *Compensación de la exposición,* ⑧ *Contador,* ⑨ *Imagen (las zonas sobreexpuestas parpadean),* ⑩ *Histograma*

**Histogramas**

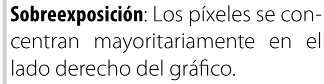
Los histogramas muestran la distribución de los tonos en la imagen. El brillo se muestra en el eje horizontal y el número de píxeles en el eje vertical.

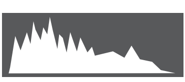


**Exposición óptima**: Los píxeles están distribuidos en una curva uniforme en toda la gama tonal.



**Sobreexposición**: Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado derecho del gráfico.

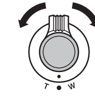




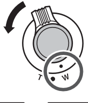
**Subexposición**: Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado izquierdo del gráfico.

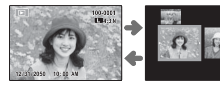
## Reproducción de varias fotos

Para cambiar el número de imágenes visualizadas durante la reproducción, seleccione **W**.



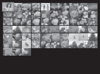
*Seleccione **W** para aumentar el número de imágenes mostradas a dos, nueve o cien.*











*Seleccione **T** para reducir el número de imágenes mostradas.*

Utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo. En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ver más imágenes.

**Sugerencia: Visualización de dos fotografías**

La visualización de dos fotografías se puede utilizar para comparar las imágenes capturadas en el modo ⓃϟN.



## Clasificación por fecha

Seleccione el modo de clasificación por fecha para ver las fotografías tomadas en una fecha determinada.

**1** Pulse **DISP/BACK** hasta que aparezca la pantalla de clasificación por fecha.



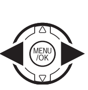




**2** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una fecha. Mantenga pulsado el selector para desplazarse rápidamente a la fecha que desee.



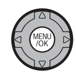

**3** Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las fotografías tomadas en la fecha resaltada. Mantenga pulsado el selector para desplazarse rápidamente a la foto que desee.



# Borrar imágenes

Se puede utilizar la opción **BORRAR** del menú de reproducción para borrar fotografías fijas y vídeos e incrementar la cantidad de espacio disponible en la tarjeta de memoria o en la memoria interna (para obtener información sobre cómo borrar fotografías en el modo de reproducción foto a foto, consulte la página 20). ***Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrar fotografías, copie las fotografías importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.***

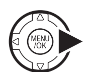
**1** Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.




**2** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **BORRAR**.



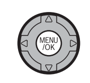

**3** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones de borrado.




**4** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.




**5** Pulse **MENU/OK** para visualizar opciones para el elemento seleccionado (consulte la página siguiente).

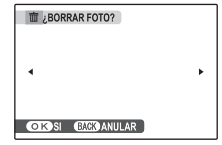



**Sugerencias: Borrar imágenes**

- Cuando hay una tarjeta de memoria insertada en la cámara, se borran las imágenes de la tarjeta de memoria; en caso contrario, se borran las imágenes de la memoria interna.
- No es posible borrar las imágenes que están protegidas. Quite la protección de las imágenes que desea borrar (pág. 86).
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

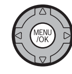
## ■ FOTO: *Borrar imágenes seleccionadas*

Al seleccionar **FOTO** se visualiza el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha.




Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar la imagen actual (la imagen se borra inmediatamente; tenga cuidado de no borrar una imagen equivocada).

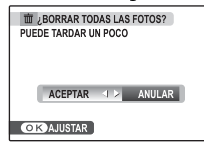


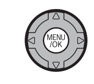

Pulse **DISP/BACK** para salir cuando se hayan borrado todas las imágenes deseadas.

## ■ TODAS LAS FOTOS: *Borrar todas las imágenes*

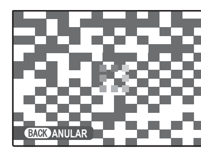
Si se selecciona **TODAS LAS FOTOS**, se visualiza la confirmación que se muestra a la derecha.




Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar todas las imágenes no protegidas.



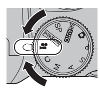

Durante el proceso de borrado se visualiza el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha. Pulse **DISP/BACK** para cancelar la operación antes de que se hayan borrado todas las imágenes (no se puede recuperar ninguna imagen borrada antes de pulsar el botón).

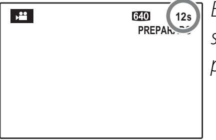


# Grabación de vídeos

Puede grabar vídeos cortos a 30 cuadros por segundo. El sonido se graba a través del micrófono integrado; no cubra el micrófono durante la grabación.

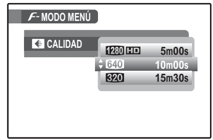
**1** Gire el dial de modo a (modo de vídeo).






*El tiempo disponible se visualiza en la pantalla*

**2** Pulse el botón *F* y seleccione un tamaño de imagen del menú **CALIDAD**. Seleccione 1280 HD (1280 × 720 pixeles) para una relación de aspecto de 16 : 9 (Alta definición), 640 (640 × 480 pixeles) para vídeos con definición estándar de alta calidad o 320 (320 × 240 pixeles) para vídeos más largos. Pulse **MENU/OK** para salir al modo de vídeo.




**3** Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de modos de disparo y seleccione el tipo de zoom disponible para el modo de vídeo en el menú **ZOOM PELÍCULA**. Seleccione Opt **ÓPTICO** para habilitar el zoom óptico (tenga en cuenta que se podrían grabar los sonidos producidos por la cámara durante el zoom). Seleccione Di **DIGITAL** para habilitar el zoom digital (tenga en cuenta que el zoom digital puede producir imágenes de menor calidad que el zoom óptico). Pulse **MENU/OK** para salir al modo de vídeo.

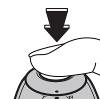


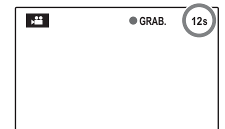
**Cómo evitar que las imágenes aparezcan desenfocadas**

Si el sujeto está mal iluminado, se puede reducir el desenfoque causado por el movimiento de la cámara utilizando la opción **DOBLE ESTABILIZ.** en el menú de configuración (pág. 94). En el modo , también se reduce el desenfoque ocasionado por el movimiento del sujeto (modo de doble estabilización de imagen).

La sensibilidad aumenta cuando la función de doble estabilización de imagen está activa. Tenga en cuenta que aun cuando se active esta función, las fotografías igualmente pueden aparecer desenfocadas en algunas escenas. Le recomendamos que desactive el modo de doble estabilización de imagen al utilizar un trípode.

**4** Pulse el disparador por completo para iniciar la grabación.






*En la pantalla se visualiza* ● **GRAB.** *y el tiempo restante*

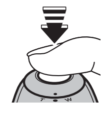
**Nota**

La exposición y el equilibrio blanco se ajustan automáticamente durante el transcurso de la grabación. El color y el brillo de la imagen podrían variar respecto de los que se visualizan antes de iniciar la grabación.

**Sugerencia**

No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.

**5** Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente cuando el vídeo alcanza la duración máxima o cuando la memoria está llena.



**Precaución**

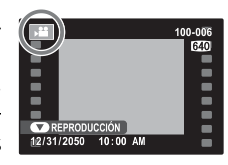
La lámpara indicadora se enciende durante la grabación de vídeos. No abra el compartimiento de las baterías durante la grabación ni mientras la lámpara indicadora esté encendida. Si hace caso omiso de esta precaución, es posible que el vídeo no se pueda reproducir.

**Notas**

- Pueden aparecer franjas verticales u horizontales en vídeos que contienen sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.
- En el modo de vídeo, la opción **MODO EVF/LCD** del menú de configuración está fija en **30 fps**.

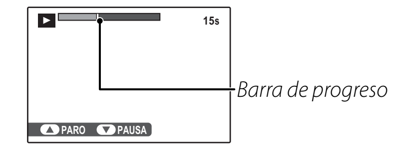
# ▶ Visualización de los vídeos

Durante la reproducción (pág. 46), los vídeos se visualizan en la pantalla como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:




| Operación | Descripción |
| --- | --- |
| Iniciar/ interrumpir la reproducción | **Pulse el selector hacia abajo** para iniciar la reproducción. Púlselo de nuevo para hacer una pausa. |
| Finalizar reproducción/ borrar | **Pulse el selector hacia arriba** para finalizar la reproducción. Si pulsa el selector hacia arriba sin que esté reproduciendo un vídeo, se borrará el vídeo actual. |
| Avanzar/ retroceder | **Pulse el selector hacia la derecha** para avanzar y hacia la **izquierda** para retroceder. Si la reproducción se encuentra en pausa, el vídeo avanzará o retrocederá un cuadro cada vez que pulse el selector. |
| Ajustar el volumen | **Pulse MENU/OK** para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen; vuelva a pulsar **MENU/OK** para establecer el nivel de volumen seleccionado. |

Durante la reproducción el progreso se muestra en la pantalla.




**Sugerencia: Visualización de vídeos en un ordenador**

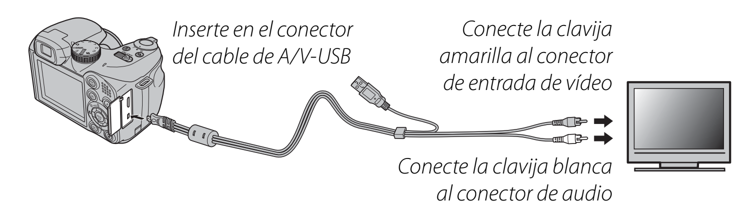
Copie los vídeos en un ordenador antes de visualizarlos.

**Precaución**

No cubra el altavoz durante la reproducción.

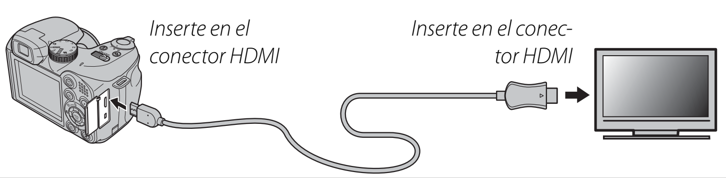
# Visualización de imágenes en un televisor

**1** Conecte la cámara a un televisor y sintonice el televisor en el canal de vídeo para mostrar las imágenes a un grupo de personas. El cable de A/V-USB suministrado se conecta como se indica a continuación. Apague la cámara antes de conectar el cable.




**HDMI (solamente series S2500HD/S2700HD)**

Se puede utilizar un cable HDMI (disponible con otros proveedores; pág. 101, 115) para conectar las cámaras de la serie S2500HD/S2700HD en dispositivos de alta definición (HD) (solo reproducción). El cable USB no se puede utilizar mientras esté conectado un cable HDMI.



**2** Pulse ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. La pantalla de la cámara se apaga y las imágenes y los vídeos se reproducen en el televisor. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

**Notas**

- La calidad de imagen disminuye durante la reproducción de vídeos.
- Se requiere un accesorio opcional para ver vídeos HD grabados con cámaras de la serie S1600/S1700 y S1800/S1900 en un dispositivo HD. Visite el siguiente sitio web para más información:
  *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/hdtv/*

**Precaución**

Al conectar el cable, asegúrese de introducir completamente los conectores.

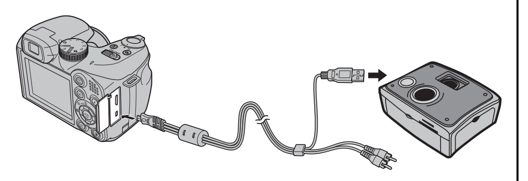
# Impresión de imágenes por medio de USB

Si la impresora es compatible con PictBridge, se puede conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir las imágenes sin necesidad de copiarlas primero en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora que se utilice, es posible que no todas las funciones que se describen a continuación sean compatibles.

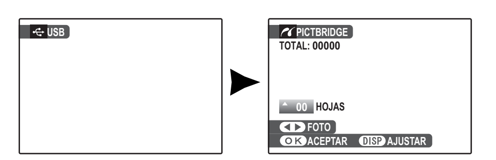



## *Conexión de la cámara*

**1** Conecte el cable de A/V-USB como se muestra y encienda la impresora.

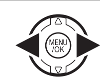


**2** Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. En la pantalla se visualiza **USB**, seguido de la visualización de PictBridge que se muestra abajo a la derecha.




## *Impresión de las imágenes seleccionadas*

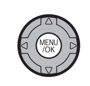
**1** Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea imprimir.




**2** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99).



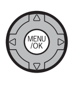

**3** Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar imágenes adicionales. Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación cuando hayan finalizado los ajustes.







**4** Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



**Sugerencia: Impresión de la fecha de grabación**

Para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, pulse **DISP/BACK** en los pasos 1 y 2 para visualizar el menú de PictBridge (consulte "Imprimir un pedido de copias DPOF" más abajo). Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR CON FECHA** y pulse **MENU/OK** para volver a la visualización de PictBridge (para imprimir las imágenes sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**). Para asegurarse de que la fecha sea correcta, ajuste el reloj de la cámara antes de comenzar a fotografiar.

**Nota**

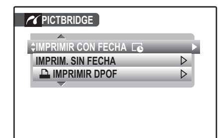
Si no hay ninguna imagen seleccionada al pulsar el botón **MENU/OK**, la cámara imprimirá una copia de la imagen actual.

## Imprimir un pedido de copias DPOF

Para imprimir el pedido de copias creado con la opción **PED. COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción modo *F* (pág. 82):

**1** En la visualización de PictBridge, pulse **DISP/BACK** para abrir el menú de PictBridge.

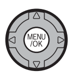


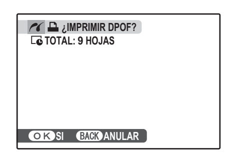




**2** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR DPOF**.

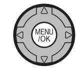



**3** Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.



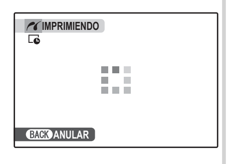



**4** Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.




**Durante la impresión**

Durante la impresión se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Pulse **DISP/BACK** para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las imágenes (dependiendo de la impresora, la impresión podría finalizar antes de que se imprima la imagen actual).




Si se interrumpe la impresión, pulse ▶ para apagar la cámara y luego volver a encenderla.

**Desconexión de la cámara**

Confirme que en la pantalla no se visualiza "IMPRIMIENDO" y, a continuación, apague la cámara. Desconecte el cable USB.

**Notas**

- Puede imprimir imágenes de la memoria interna o de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
- Si la impresora no es compatible con la impresión de la fecha, la opción **IMPRIMIR CON FECHA** no estará disponible en el menú de PictBridge y la fecha no se imprimirá en las imágenes del pedido de copias DPOF.
- Al imprimir las imágenes a través de una conexión USB directa, se realizan los ajustes de tamaño de página, calidad de impresión y selección de bordes utilizando la impresora.

## *Creación de un pedido de copias DPOF*

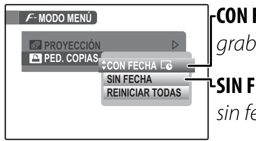
Se puede utilizar la opción **PED. COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción modo *F* para crear un "pedido de copias" digital para impresoras compatibles con PictBridge (pág. 57) o dispositivos que sean compatibles con DPOF.

**DPOF**

**DPOF** (Formato de pedido de copias digitales "Digital Print Order Format") es un estándar que permite que las imágenes se impriman desde los "pedidos de copias" almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir, la fecha impresa y el número de copias de cada imagen.

### ■ CON FECHA / SIN FECHA

Para modificar el pedido de copias DPOF, seleccione **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción modo *F* y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción **CON FECHA** o **SIN FECHA**.

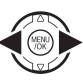



**CON FECHA**: *imprime la fecha de grabación en las imágenes.*

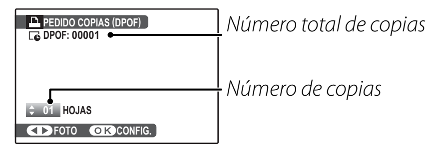
**SIN FECHA**: *imprime las imágenes sin fecha.*

Pulse **MENU/OK** y siga el procedimiento que se describe a continuación.

**1** Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea incluir o quitar del pedido de copias.



**2** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.




**Sugerencia: Detección inteligente de rostros**

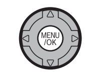
Si la imagen que se visualiza fue creada con la función de detección inteligente de rostros, al pulsar se establece el número de copias en el número de rostros detectados.

**Nota**

Al imprimir las imágenes a través de una conexión USB directa, se utilizan los ajustes de tamaño de página, calidad de impresión y selección de bordes utilizando la impresora.

**3** Repita los pasos 1 y 2 para completar el pedido de copias. Pulse **MENU/OK** para guardar el pedido de copias una vez finalizados los ajustes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el pedido de copias.

**4** El número total de copias se visualiza en la pantalla. Pulse **MENU/OK** para salir.



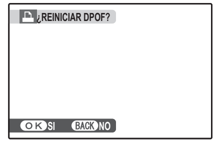

Durante la reproducción, las imágenes del pedido de copias actual se indican mediante el icono .



Conexiones

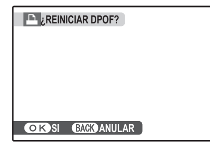
**Notas**

- Extraiga la tarjeta de memoria para crear o modificar un pedido de copias para las imágenes de la memoria interna.
- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene un pedido de copias creado con otra cámara, se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Si se pulsa **MENU/OK**, el pedido de copias se cancela; en este caso, se deberá crear un nuevo pedido de copias de la forma descrita anteriormente.




## ■ REINICIAR TODAS

Para anular el pedido de copias actual, seleccione **REINICIAR TODAS** en el menú **PED. COPIAS (DPOF)**. Aparecerá la confirmación que se muestra a la derecha; pulse **MENU/OK** para quitar todas las imágenes del pedido.



# Visualización de imágenes en un ordenador

El software FinePixViewer suministrado se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador, donde se pueden almacenar, visualizar, organizar e imprimir. Antes de continuar, instale FinePixViewer como se describe a continuación. No *conecte la cámara al ordenador antes de completar la instalación*.

## *Instalación de FinePixViewer*

FinePixViewer está disponible en versiones para Windows y Macintosh. Las instrucciones de instalación para Windows se encuentran en las páginas 63–64, y las instrucciones para Macintosh en las páginas 65–66.

### Instalación de FinePixViewer: Windows

**1** Compruebe que el ordenador cumple los siguientes requisitos:

| | |
|---|---|
| **Sistema operativo** | Versiones preinstaladas de Windows Vista, Windows XP Home Edition (Service Pack 2), Windows XP Professional (Service Pack 2) o Windows 2000 Professional (Service Pack 4) |
| **CPU** | • **Windows Vista**: Pentium 4 de 800 MHz o superior (se recomienda Pentium 4 de 3 GHz o superior)<br>• **Windows XP**: Pentium 4 de 800 MHz o superior (se recomienda Pentium 4 de 2 GHz o superior)<br>• **Windows 2000**: Pentium de 200 MHz o superior |
| **RAM** | • **Windows Vista**: 512 MB o más (se recomienda 1 GB o más)<br>• **Windows XP**: 512 MB o más<br>• **Windows 2000**: 128 MB o más |
| **Espacio libre en disco** | Se requiere un mínimo de 450 MB para la instalación con 600 MB disponibles para ejecutar FinePixViewer (se recomienda 15 GB o más para Windows Vista y 2 GB o más para Windows XP) |
| **Vídeo** | 800 × 600 píxeles o más con color de 16 bits o superior (se recomienda 1024 × 768 píxeles o más con color de 32 bits) |
| **Otros** | • Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB.<br>• Se necesita una conexión a Internet (de 56 kbps o más rápida) para utilizar FinePix Internet Service; se necesita una conexión a Internet y software de correo electrónico para utilizar la opción de correo electrónico. |

**Precaución**

Para información relacionada con Windows 7, visite *http://www.fujifilm.com/support/download/camera/software/*. No es compatible con otras versiones de Windows. No se garantiza el funcionamiento en ordenadores ensamblados ni en ordenadores en los que se han actualizado versiones anteriores de Windows.

**2** Inicie el ordenador. Antes de continuar, inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador.

**3** Cierre todas las aplicaciones que pudieran estar ejecutándose e inserte el CD de *FinePix* en una unidad de CD-ROM.

> **Windows Vista**
> Si aparece un cuadro de diálogo de reproducción automática, haga clic en **SETUP.exe**. Aparecerá el cuadro de diálogo "Control de cuenta de usuario"; haga clic en **Permitir**.

El programa de instalación se iniciará automáticamente; haga clic en **Instalacion de FinePixViewer** y siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para instalar FinePixViewer. Tenga en cuenta que puede necesitar el CD de Windows durante la instalación.

> **Si el programa de instalación no se inicia automáticamente**
> Si el programa de instalación no se inicia automáticamente, seleccione **Equipo** o **Mi PC** en el menú Inicio (Windows Vista/Windows XP) o haga doble clic en el icono **Mi PC** del escritorio (Windows 2000); luego, haga doble clic en el icono del CD de **FINEPIX** para abrir la ventana del CD de FINEPIX y haga doble clic en **SETUP** o **SETUP.exe**.

**4** Si se le solicita que instale Windows Media Player o DirectX, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para completar la instalación.

**5** Cuando se le pida, extraiga el CD de *FinePix* de la unidad de CD-ROM y haga clic en **Reiniciar** para reiniciar el ordenador. Guarde el CD de *FinePix* en un lugar seco y lejos de la luz solar directa para cuando sea necesario reinstalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD y sirve de referencia al actualizar el software o para ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.

La instalación ha finalizado. Vaya a "Conexión de la cámara" en la página 67.

### Instalación de FinePixViewer: Macintosh

**1** Compruebe que el ordenador cumple los siguientes requisitos:

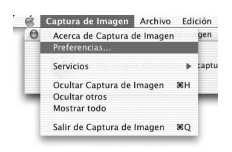
| | |
|---|---|
| **CPU** | PowerPC o Intel |
| **Sistema operativo** | Versiones preinstaladas de Mac OS X versión 10.3.9–10.5<br>(para acceder a la información más reciente, visite *http://www.fujifilm.com/*) |
| **RAM** | 256 MB o más |
| **Espacio libre en disco** | Se requiere un mínimo de 200 MB para la instalación con 400 MB disponibles para ejecutar FinePixViewer |
| **Vídeo** | 800 × 600 píxeles o más con miles de colores o superior |
| **Otros** | • Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB.<br>• Se necesita una conexión a Internet (de 56 kbps o más rápida) para utilizar FinePix Internet Service; se necesita una conexión a Internet y software de correo electrónico para utilizar la opción de correo electrónico. |

**2** Después de iniciar el ordenador y de cerrar todas las aplicaciones que pudieran estar ejecutándose, inserte el CD de *FinePix* en una unidad de CD-ROM. Haga doble clic en el icono de **FinePix CD** en el escritorio y, a continuación, haga doble clic en **Installer for Mac OS X**.

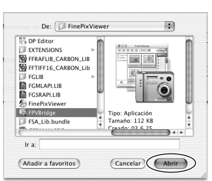
**3** Se abre el cuadro de diálogo del programa de instalación; haga clic en **Installing FinePixViewer** (Instalacion de FinePixViewer) para iniciar la instalación. Introduzca un nombre y una contraseña de administrador cuando se le pida y haga clic en **OK**; luego, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para instalar FinePixViewer. Una vez finalizada la instalación, haga clic en **Exit** para salir del programa de instalación.

**4** Extraiga el CD de FinePix de la unidad de CD-ROM. Tenga en cuenta que puede no ser posible retirar el CD si Safari está en ejecución; si es necesario, cierre Safari antes de retirar el CD. Guarde el CD de *FinePix* en un lugar seco y lejos de la luz solar directa para cuando sea necesario reinstalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD y sirve de referencia al actualizar el software o ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.

**5** Seleccione **Aplicaciones** en el menú **Ir** de Finder para abrir la carpeta de aplicaciones. Haga doble clic en el icono de **Captura de Imagen** y seleccione **Preferencias…** en el menú de la aplicación Image Capture.




Aparecerá el cuadro de diálogo de preferencias de Image Capture. Elija **Otra…** en el menú **Al conectar una cámara, abrir** y, a continuación, seleccione **FPVBridge** en la carpeta "Aplicaciones/FinePixViewer" y haga clic en **Abrir**.




Seleccione **Salir de Captura de Imagen** en el menú de la aplicación Image Capture.

La instalación ha finalizado. Vaya a "Conexión de la cámara" en la página 67.

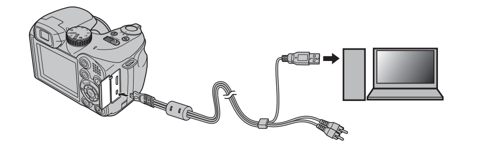
## *Conexión de la cámara*

**1** Si las imágenes que desea copiar están almacenadas en una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en la cámara (pág. 11). Si no se inserta ninguna tarjeta, las imágenes se copiarán desde la memoria interna.

**Precaución**

La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la memoria interna o a la tarjeta de memoria. Cargue la batería antes de conectar la cámara.

**2** Apague la cámara y conecte el cable de A/V-USB suministrado como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador o teclado USB.



**3** Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. FinePixViewer se iniciará automáticamente y se mostrará el "Asistente para guardar imágenes". Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para copiar las imágenes en el ordenador. Para salir sin copiar las imágenes, haga clic en **Cancel** (Cancelar).

**Precaución**

Si FinePixViewer no se inicia automáticamente, es posible que el software no esté instalado correctamente. Desconecte la cámara y vuelva a instalar el software.

Para obtener más información sobre cómo utilizar FinePixViewer, seleccione **Cómo utilizar FinePixViewer** en el menú **Ayuda** de FinePixViewer.

**Nota**

La cámara no se apagará automáticamente mientras esté conectada al ordenador.

### Precauciones

- Utilice solamente tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en la cámara y que contengan imágenes tomadas con la cámara. Si se inserta una tarjeta de memoria que contenga un gran número de imágenes, FinePixViewer puede tardar en iniciarse y es posible que FinePixViewer no pueda importar o guardar las imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- Antes de apagar la cámara o desconectar el cable USB, asegúrese de que la lámpara indicadora esté apagada. De lo contrario, podría perder datos o dañar la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o extraer una tarjeta de memoria.
- Utilice FinePixViewer para copiar comentarios de voz.
- En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando FinePixViewer de la misma forma que en un ordenador individual.
- Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieren una conexión a Internet corren a cargo del usuario.

### Desconexión de la cámara

Después de confirmar que la lámpara indicadora se ha apagado, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para apagar la cámara y desconectar el cable USB.

### Actualización de FinePixViewer

Se puede descargar la versión más reciente de FinePixViewer desde *http://www.fujifilm.com/*.

### Desinstalación de FinePixViewer

Desinstale FinePixViewer sólo antes de reinstalar el software o cuando ya no lo necesite Después de cerrar FinePixViewer y desconectar la cámara, arrastre la carpeta “FinePixViewer” desde “Aplicaciones” a la Papelera de reciclaje y seleccione **Vaciar papelera** en el menú **Finder** (Macintosh), o abra el Panel de control y utilice la opción “Programas y características” (Windows Vista) o “Agregar o quitar Programas” (otras versiones de Windows) para desinstalar FinePixViewer, FinePix Resource y FinePix Studio. En Windows puede aparecer uno o varios cuadros de diálogo de confirmación; lea atentamente su contenido antes de hacer clic en **OK**.

# Uso de los Menús: Modo de disparo

Los menús del modo F y de disparo contienen ajustes para un amplia gama de condiciones de disparo.

## *Uso del menú del modo F*

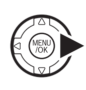
**1** Pulse el botón F para mostrar el menú del modo F.

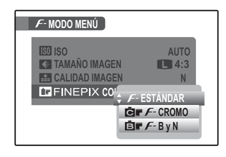


**2** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.



**3** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.

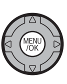





**4** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.



**5** Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



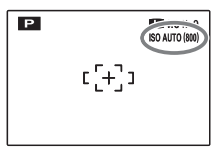
## Opciones del menú del modo F

| Elemento del menú | Descripción | Opciones | Ajuste predeterminado |
|---|---|---|---|
| ISO | Permite ajustar la sensibilidad ISO. Seleccione valores más altos cuando el sujeto esté escasamente iluminado. | **AUTO / AUTO (400) / AUTO (800) / 64 / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 (S) / 6400 (S)** | **AUTO** |
| TAMAÑO IMAGEN | Permite seleccionar el tamaño de imagen y la relación de aspecto (pág. 71). | **L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9 /** | **L 4:3** |
| CALIDAD IMAGEN | Permite seleccionar la calidad de imagen (pág. 72). | **F / N** | **N** |
| FINEPIXCOLOR | Permite tomar fotografías con colores estándar o saturados, o en blanco y negro (pág. 72). | **EST./C/B** | **EST.** |

### ISO

Controle la sensibilidad de la cámara a la luz. Puede utilizar valores más altos para reducir el desenfoque cuando la iluminación es insuficiente; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer el efecto de moteado en aquellas imágenes capturadas a sensibilidades altas. Si selecciona **AUTO**, **AUTO (800)** o **AUTO (400)**, la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad en respuesta a las condiciones de disparo. Los valores máximos que la cámara puede seleccionar con ajustes de **AUTO (800)** y **AUTO (400)** son 800 y 400 respectivamente.

Todos los ajustes, excepto **AUTO**, se indican mediante un icono en la pantalla.




**Nota**

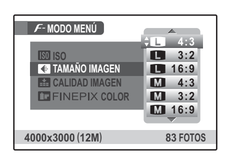
El ajuste de sensibilidad no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.

## TAMAÑO IMAGEN

Permite elegir el tamaño y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes fijas. Las imágenes grandes se pueden imprimir a tamaños mayores sin que se reduzca la calidad; las imágenes pequeñas requieren menos memoria, lo que permite grabar un mayor número de imágenes.

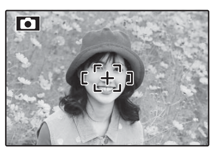
| Opción | Impresión a tamaños de hasta |
|---|---|
| L 4:3 (4000×3000) | 34×25 cm |
| L 3:2 (4000×2664) | 34×23 cm |
| L 16:9 (4000×2248) | 34×19 cm |
| M 4:3 (2816×2112) | 24×18 cm |
| M 3:2 (2816×1864) | 24×16 cm |
| M 16:9 (2816×1584) | 24×13 cm |
| S 4:3 (2048×1536) | 17×13 cm |
| S 3:2 (2048×1360) | 17×12 cm |
| S 16:9 (1920×1080) | 16×9 cm |

El número de imágenes que se puede capturar en el ajuste seleccionado se muestra en la parte inferior de la pantalla (pág. 116).




**Relación de aspecto**

Las imágenes con una relación de aspecto de 4 : 3 tienen la misma proporción que la pantalla de la cámara. Las imágenes con una relación de aspecto de 3 : 2 tienen la misma proporción que una foto de película de 35 mm, mientras que una relación de aspecto de 16 : 9 es adecuada para visualizarse en dispositivos de alta definición (HD).



*4 : 3*




*3 : 2*




*16 : 9*

**Nota**

El tamaño de imagen no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.

## CALIDAD IMAGEN

Seleccione qué tanto desea comprimir los archivos de imagen. Seleccione **FINE** (baja compresión) para calidad de imagen alta, **NORMAL** (alta compresión) para incrementar el número de imágenes que se pueden almacenar.

## FINEPIX **COLOR**

Permite realzar el contraste y la saturación de color o tomar imágenes en blanco y negro.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **F-ESTÁNDAR** | Contraste y saturación estándar. Recomendado en la mayoría de las situaciones. |
| **F-CROMO** | Contraste y colores vívidos. Seleccione esta opción para tomar fotografías vívidas de flores o para realzar los verdes y los azules en paisajes. |
| **F-B y N** | Permite tomar fotografías en blanco y negro. |

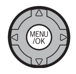
Todos los ajustes, excepto los **F-ESTÁNDAR**, se indican mediante un icono en la pantalla.

**Notas**

- FINEPIX **COLOR** no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.
- Los efectos de **F-CROMO** varían según la escena y pueden ser difíciles de observar en algunos sujetos. Dependiendo del sujeto, los efectos de **F-CROMO** pueden no visualizarse en la pantalla.

## Uso del menú de disparo

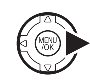
**1** Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.

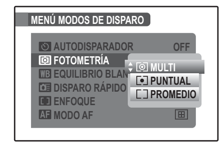


**2** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.



**3** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.

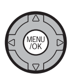





**4** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.



**5** Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



## Opciones del menú de disparo

| Elemento del menú | Descripción | Opciones | Ajuste predeterminado |
|---|---|---|---|
| ESCENAS | Permite elegir una escena para el modo **SP** (pág. 35). | | |
| AUTODISPARADOR | Permite tomar fotografías con el autodisparador (pág. 75). | **10 SEG / 2 SEG / OFF** | **OFF** |
| FOTOMETRÍA | Permite elegir la forma en la que la cámara mide la exposición (pág. 76). | | |
| EQUILIBRIO BLANCO | Permite ajustar el color para diferentes fuentes de luz (pág. 77). | **AUTO**/… | **AUTO** |
| DISPARO RÁPIDO | Permite obtener una respuesta de disparo rápida (pág. 78). | **ON / OFF** | **OFF** |
| ENFOQUE | Permite elegir un modo de enfoque (pág. 78). | | |
| MODO AF | Permite especificar cómo la cámara debe seleccionar una zona de enfoque (pág. 79). | | |
| NITIDEZ | Permite hacer que los contornos aparezcan más nítidos o más difusos (pág. 80). | **ALTA / EST. / BAJA** | **EST.** |
| FLASH | Permite ajustar el nivel de intensidad del flash (pág. 80). | –⅔ EV – +⅔ EV en pasos de ⅓ EV | **0** |
| SOBRE/SUBEXP. SEC. | Permite elegir el incremento del bracketing cuando se selecciona en el modo de disparo continuo (pág. 80). | **±⅓ EV / ±⅔ EV / ±1 EV** | **±⅓ EV** |
| AJUSTE PERSONALIZ. | Permite guardar ajustes personalizados para los modos **P**, **S**, **A** y **M** (pág. 45). | — | — |
| CONFIGURACIÓN | Permite llevar a cabo la configuración básica de la cámara, lo que incluye, por ejemplo, la selección de un idioma y el ajuste de la hora y la fecha (pág. 93). | / 1 / 2 / 3 | — |

## AUTODISPARADOR

Permite elegir la duración del autodisparador. El autodisparador se encuentra disponible en todos los modos de disparo.

- **10 SEG**: Elija esta opción para autorretratos y retratos de grupos de personas que incluyan al fotógrafo.
- **2 SEG**: Elija esta opción para evitar el desenfoque de la imagen causado por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador.
- **DESACTIVADO**: Autodisparador desactivado.

Para utilizar el autodisparador, elija **10 SEG** o **2 SEG** en el menú del autodisparador y siga el procedimiento que se describe a continuación.

**1** Enfoque.

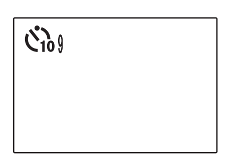
Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

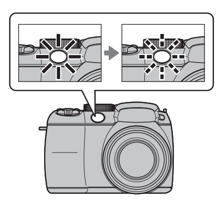
**Precaución**

Colóquese detrás de la cámara al utilizar el botón del disparador. Si se para en frente del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.

**2** Inicie el temporizador.

Pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. En la pantalla se indica el número de segundos que faltan para que se abra el obturador. Para detener el temporizador antes de tomar la fotografía, pulse **DISP/BACK**.





La lámpara del autodisparador situada en la parte delantera de la cámara parpadeará justo antes de que se tome la fotografía. Si selecciona el temporizador de dos segundos, la lámpara del autodisparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.

**Detección inteligente de rostros**

Debido a que garantiza que los rostros de los sujetos estarán enfocados, se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros (pág. 22) al utilizar el autodisparador para retratos de grupos de personas o autorretratos. Para utilizar el autodisparador con la función de detección inteligente de rostros, seleccione **10 SEG** o **2 SEG** en el menú de autodisparador y, a continuación, pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. La cámara detectará los rostros mientras el temporizador realiza la cuenta atrás y ajustará el enfoque y la exposición justo antes de abrir el obturador. Asegúrese de no moverse hasta que la imagen se haya grabado.

**Nota**

El disparador automático se desactiva automáticamente cuando se toma la imagen, cuando se selecciona un modo de disparo diferente, cuando se selecciona el modo de reproducción o cuando se apaga la cámara.

## FOTOMETRÍA

Permite elegir cómo la cámara debe medir la exposición cuando la función de detección inteligente de rostros está desactivada.

- **MULTI**: Se utiliza la función de reconocimiento automático de escena para ajustar la exposición para una amplia gama de condiciones de disparo.
- **PUNTUAL**: la cámara mide las condiciones de iluminación en el centro del encuadre. Recomendado para situaciones en las que el fondo es mucho más brillante u oscuro que el sujeto principal. Se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque (pág. 24) para medir sujetos que no están en el centro del encuadre.
- **PROMEDIO**: La exposición se ajusta al promedio del encuadre completo. Proporciona una exposición constante al realizar varios disparos con la misma iluminación y es particularmente efectivo para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

## WB EQUILIBRIO BLANCO

Para obtener colores naturales, elija un ajuste que sea adecuado para la fuente de luz (para una definición de "equilibrio blanco", consulte el Glosario en la página 115).

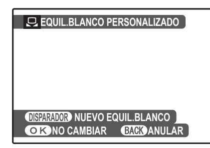
| Opción | Descripción |
|---|---|
| **AUTO** | El equilibrio blanco se ajusta automáticamente. |
| ⊒ | Permite medir un valor para el equilibrio blanco. |
| ☀ | Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa. |
| ⛅ | Para sujetos que están a la sombra. |
| 𝌆1 | Utilizar bajo luces fluorescentes "diurnas". |
| 𝌆2 | Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas cálidas". |
| 𝌆3 | Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas frías". |
| 💡 | Utilizar bajo iluminación incandescente. |

Si **AUTO** no produce los resultados esperados (por ejemplo, al tomar primeros planos), seleccione ⊒ y mida un valor para el equilibrio blanco o elija la opción más adecuada para la fuente de luz.

**Notas**

- Con ajustes distintos de ⊒ se utiliza equilibrio blanco automático con el flash. Cierre el flash (pág. 27) para tomar imágenes con otros ajustes.
- Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores en la pantalla.

### ■ ⊒: *Equilibrio blanco personalizado*




Seleccione ⊒ para ajustar el equilibrio blanco en condiciones de iluminación extraordinarias. Se visualizarán las opciones que se muestran a la derecha; encuadre un objeto blanco de modo que llene toda la pantalla y pulse el disparador por completo para medir el equilibrio blanco.

**Si se visualiza "¡FINALIZADO!"**, pulse **MENU/OK** para ajustar el equilibrio blanco al valor medido. Este valor se puede seleccionar nuevamente pulsando **MENU/OK** al visualizar las opciones de equilibrio blanco personalizado.

**Si se visualiza "SUBEXPOSICIÓN"**, aumente la compensación de la exposición (pág. 33) y vuelva a intentarlo.

**Si se visualiza "SOBREEXPOSICIÓN"**, reduzca la compensación de la exposición y vuelva a intentarlo.

**Sugerencia**

Para dar a las fotografías una dominante de color determinada, mida un valor para el equilibrio blanco personalizado usando un objeto de color en lugar de uno blanco.

Menús

## DISPARO RÁPIDO

Al seleccionar **ON** se reduce el tiempo de enfoque, lo que garantiza una respuesta rápida del obturador.

**Notas**

- Cuando se selecciona **ON**, la cámara consume más energía de las baterías. Seleccione **OFF** para prolongar la carga de las baterías.
- La opción **MODO EVF/LCD** del menú de configuración se ajusta automáticamente a **60 fps** cuando el modo disparo rápido está activado (pág. 94).

## ENFOQUE

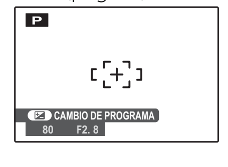
Permite elegir la forma en la que la cámara debe enfocar.

- **AF CONTINUO**: La cámara ajusta continuamente el enfoque para reflejar los cambios realizados en la distancia hacia el sujeto aún cuando no se pulse el disparador (tenga en cuenta que esto incrementa la descarga de la batería). La función de detección inteligente de rostros se desactiva automáticamente y la opción **MODO AF** queda fija en **CENTRO**. Utilice este modo para objetos en movimiento.
- **AF SIMPLE**: El enfoque se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Seleccione este modo para objetos estáticos.

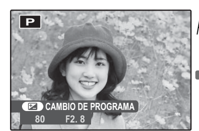
## AF MODO AF

Esta opción controla la forma en la que la cámara selecciona la zona de enfoque cuando la función de detección inteligente de rostros está desactivada (pág. 21). Independientemente de la opción seleccionada, la cámara enfocará el sujeto en el centro de la pantalla cuando el modo macro esté activado (pág. 26).

- **CENTRO**: La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Esta opción se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque.




- **MULTI**: Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara detecta los sujetos de alto contraste cercanos al centro del encuadre y selecciona automáticamente la zona de enfoque (si no se visualizan las marcas de enfoque, seleccione **CENTRO** y utilice la función de bloqueo del enfoque; pág. 24).

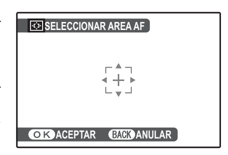



*Pulsar hasta la mitad*

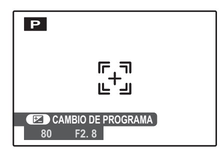


*Marcas de enfoque*

- **ÁREA**: Se puede elegir manualmente la posición de enfoque pulsando el selector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha y, a continuación, pulsando **MENU/OK** cuando las marcas de enfoque se encuentren en la posición deseada. Seleccione este modo para enfocar con precisión cuando la cámara está montada en un trípode. Tenga en cuenta que la exposición se ajusta para el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre; para medir un sujeto que no está en el centro, utilice la función de bloqueo de AF/AE (pág. 24).




- **BARRIDO**: Sitúe el sujeto en el centro de la zona de enfoque y pulse el disparador hasta la mitad para enfocarlo. Mantenga el disparador pulsado para seguir el sujeto a medida que se mueve por el encuadre. Utilice este modo para objetos que se mueven erráticamente.

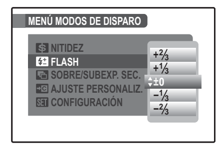


## NITIDEZ

Permite elegir si desea acentuar o atenuar los contornos.

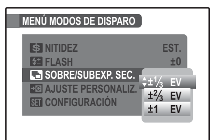
- **ALTA**: Seleccione esta opción para obtener contornos nítidos al fotografiar sujetos tales como edificios y texto.
- **ESTÁNDAR**: Nitidez estándar. Es la mejor opción para la mayoría de las situaciones.
- **BAJA**: Seleccione esta opción para atenuar los contornos al hacer retratos y otras fotografías similares.

## FLASH




Permite ajustar el nivel de intensidad del flash. Seleccione entre valores de +⅔ EV y –⅔ EV. El ajuste predeterminado es ±0. Tenga en cuenta que, dependiendo de las condiciones de disparo y la distancia que hay al sujeto, puede no ser posible obtener los resultados esperados.

## SOBRE/SUBEXP. SEC.




Permite elegir el incremento del bracketing de exposición cuando se selecciona (bracketing) en el modo de disparo continuo (pág. 29). Puede elegir incrementos de ±⅓ EV, ±⅔ EV y ±1 EV (para una definición del término “EV”, consulte el Glosario en la página 115).

# Uso de los menús: Modo de reproducción

Los menús del modo 𝓕 y de reproducción se utilizan para administrar las imágenes almacenadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

## Uso del menú del modo 𝓕

**1** Pulse ▶ para acceder al modo de reproducción.



**2** Pulse el botón 𝓕 para visualizar el menú del modo 𝓕.

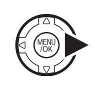


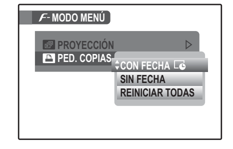



**3** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.




**4** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.

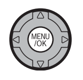



**5** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.




**6** Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



## Opciones del menú del modo F

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **PROYECCIÓN** | Permite visualizar imágenes en una presentación de diapositivas (ver más abajo). |
| **PED. COPIAS (DPOF)** | Permite seleccionar imágenes para imprimirlas en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge (pág. 57). |

### PROYECCIÓN

Permite ver las imágenes en una presentación automática. Elija el tipo de presentación y pulse **MENU/OK** para iniciarla. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. Al reproducir un vídeo, la reproducción del vídeo comenzará automáticamente y la presentación de diapositivas continuará al finalizar el vídeo. La presentación puede finalizarse en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

| Opción | Se visualiza en |
|---|---|
| **NORMAL** | Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para retroceder o avanzar una foto. Seleccione **FUNDIDO** para usar transiciones por desvanecimiento entre las fotos. |
| **FUNDIDO** | |
| **NORMAL** | Igual que arriba, excepto que la cámara realiza automáticamente un acercamiento de los rostros seleccionados con la función de detección inteligente de rostros. |
| **FUNDIDO** | |
| **MÚLTIPLE** | Permite visualizar varias imágenes simultáneamente. |

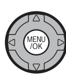
**Nota**

La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de una presentación de diapositivas.

## Uso del menú de reproducción



**1** Pulse ▶ para acceder al modo de reproducción.

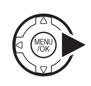


**2** Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.

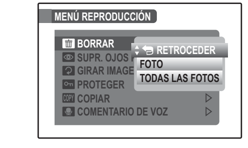
MENÚ REPRODUCCIÓN
BORRAR
SUPR. OJOS ROJOS
GIRAR IMAGEN
PROTEGER
COPIAR
COMENTARIO DE VOZ

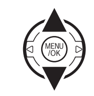


**3** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.

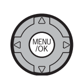


**4** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



**5** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.



**6** Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

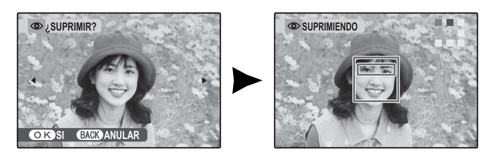
## Opciones del menú de reproducción

Las siguientes opciones están disponibles:

| Opción | Descripción |
|---|---|
| BORRAR | Para borrar todas las imágenes o las imágenes seleccionadas (pág. 50). |
| SUPR. OJOS ROJOS | Permite crear copias con reducción de ojos rojos (pág. 84). |
| GIRAR IMAGEN | Permite girar las imágenes (pág. 85). |
| PROTEGER | Permite proteger imágenes contra el borrado accidental (pág. 86). |
| COPIAR | Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria (pág. 87). |
| COMENTARIO DE VOZ | Permite agregar comentarios de voz a las imágenes (pág. 89). |
| REENCUADRE | Permite crear copias recortadas de las imágenes (pág. 91). |
| REDIMENSIONAR | Permite crear copias pequeñas de las imágenes (pág. 92). |
| CONFIGURACIÓN | Permite realizar la configuración básica de la cámara (pág. 93). |

## SUPR. OJOS ROJOS

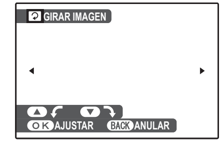
Si la imagen actual está marcada con el icono, que indica que fue tomada con la función de detección inteligente de rostros, se puede utilizar esta opción para suprimir el efecto de ojos rojos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la cámara procesará la imagen para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.




**Notas**

- No se podrán suprimir los ojos rojos si la cámara no detecta un rostro o si el rostro está de perfil. Los resultados pueden variar según la escena. No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos ni de fotografías creadas con otros dispositivos.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según la cantidad de rostros detectados.
- Las copias creadas con **SUPR. OJOS ROJOS** aparecen indicadas con el icono durante la reproducción.

## GIRAR IMAGEN




De forma predeterminada, las imágenes tomadas con orientación vertical se visualizan con orientación horizontal. Utilice esta opción para visualizar imágenes con la orientación correcta en la pantalla. No tiene ningún efecto en las imágenes visualizadas en un ordenador o en otro dispositivo.

**Notas**

- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Quite la protección antes de girar las imágenes (pág. 86).
- Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que hayan sido creadas con otros dispositivos.

Para girar una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción (pág. 83).

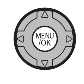
1 Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario, o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.







2 Pulse **MENU/OK** para confirmar la operación (para salir sin girar la imagen, pulse **DISP/BACK**).




La próxima vez que se reproduzca la imagen, se girará automáticamente.

# PROTEGER

Permite proteger imágenes contra el borrado accidental. Las siguientes opciones están disponibles:

## FOTO

Para proteger las imágenes seleccionadas.

**1** Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee.



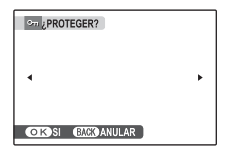




*Imagen no protegida*

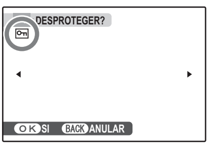



*Imagen protegida*

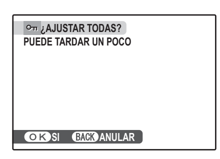
**2** Pulse **MENU/OK** para proteger la imagen. Si la imagen ya está protegida, al pulsar **MENU/OK** se cancelará la protección de la imagen.

**3** Repita los pasos 1 a 2 para proteger imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando la operación finalice.



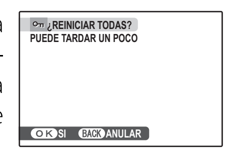

## AJUSTAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para proteger todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.

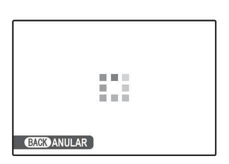



## REINICIAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para quitar la protección a todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.




Si el número de imágenes afectadas es muy grande, en la pantalla aparecerá la visualización que se muestra a la derecha mientras se realiza la operación. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de finalizar la operación.




**Precaución**

Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 98).

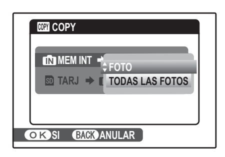
## COPIAR

Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.

**1** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **MEM INT ➡ TARJ** (copiar las imágenes de la memoria interna en una tarjeta de memoria) o **TARJ ➡ MEM INT** (copiar las imágenes de una tarjeta de memoria en la memoria interna).

**2** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.

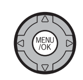



**3** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.




**4** Pulse **MENU/OK**.

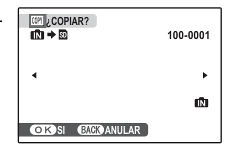



**Sugerencia: Copiar imágenes entre dos tarjetas de memoria**

Para copiar imágenes entre dos tarjetas de memoria, inserte la tarjeta de origen y copie las imágenes en la memoria interna; luego, retire la tarjeta de origen, inserte la tarjeta de destino y copie las imágenes desde la memoria interna.

## ■ FOTO

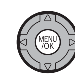
Copiar las fotos seleccionadas.




**1** Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee.




**2** Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen.

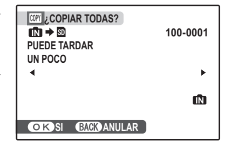



**3** Repita los pasos 1 a 2 para copiar imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando la operación finalice.




## ■ TODAS LAS FOTOS

Pulse **MENU/OK** para copiar todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin copiar imágenes.

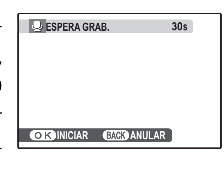



**Precauciones**

- El proceso de copia finaliza cuando el destino se llena.
- La información de impresión DPOF no se copia (pág. 58).

## COMENTARIO DE VOZ

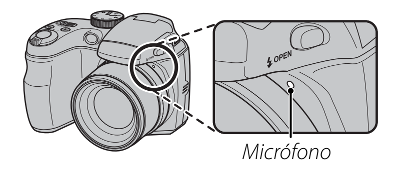
Permite agregar un comentario de voz a una imagen fija, seleccione **COMENTARIO DE VOZ** después de visualizar la imagen en el modo de reproducción.




**Nota**

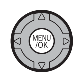
No es posible agregar comentarios de voz a vídeos ni a imágenes protegidas. Quite la protección de las imágenes antes de grabar los comentarios de voz (pág. 86).

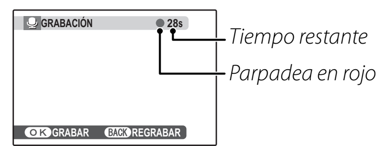
**1** Sujete la cámara a una distancia de alrededor de 20 cm y sitúese de frente al micrófono.



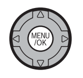

*Micrófono*

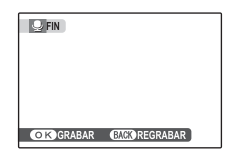
**2** Pulse **MENU/OK** para iniciar la grabación.



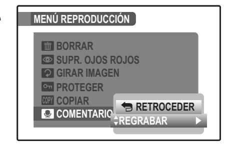

**3** Pulse **MENU/OK** nuevamente para finalizar la grabación. La grabación finaliza automáticamente al cabo de 30 segundos.



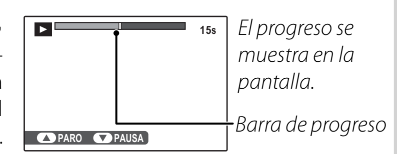

**Notas**

- Si ya existe un comentario de voz para la imagen actual, se visualizarán las opciones que se muestran a la derecha. Seleccione **REGRABAR** para sustituir el comentario existente.
- Los comentarios de voz se graban como archivos WAV en formato PCM (pág. 115).



### Reproducción de comentarios de voz

Las imágenes con comentarios de voz se indican mediante el icono 🎙 durante la reproducción. Para reproducir el comentario de voz, pulse el selector hacia abajo. Para hacer una pausa, vuelva a pulsar el selector hacia abajo; para finalizar la reproducción, pulse el selector hacia arriba. Pulse el selector hacia la izquierda para retroceder y hacia la derecha para avanzar. Puede pulsar el botón **MENU/OK** para mostrar los controles de volumen; pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen y, a continuación, vuelva a pulsar **MENU/OK** para reanudar la reproducción.

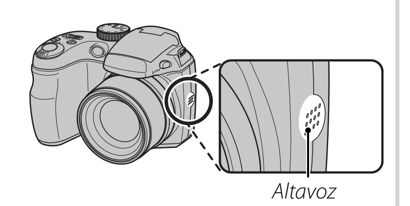



### Nota

La cámara podría no reproducir comentarios de voz grabados con otros dispositivos.

### Precaución

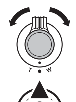
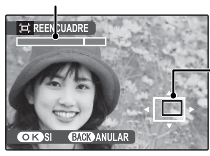
No cubra el altavoz durante la reproducción.



## ⊡ REENCUADRE

Permite crear una copia recortada de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione ⊡ **REENCUADRE** en el menú de reproducción (pág. 83).

**1** Utilice el control de zoom para acercar y alejar la imagen y utilice el selector para desplazarse por la imagen hasta visualizar la parte deseada (para salir del modo de reproducción foto a foto sin crear una copia recortada, pulse **DISP/BACK**).

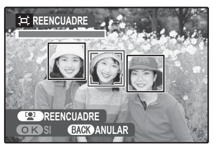

*Indicador de zoom*

*La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en la pantalla*

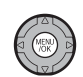
Si el tamaño de la copia final será **S**, se visualizará **SI** en amarillo.

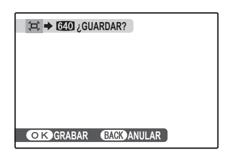
**Sugerencia: Detección inteligente de rostros**

Si la imagen se tomó con la función de detección inteligente de rostros (pág. 21), se visualizará ◙ en la pantalla. Pulse el botón ◙ para acercar el rostro seleccionado.



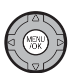

**2** Pulse **MENU/OK**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.






El tamaño de la copia se muestra en la parte superior de la pantalla. Los recortes más grandes producen copias de mayor tamaño; todas las copias tienen una relación de aspecto de 4 : 3.

**3** Pulse **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.



**Nota**

Las imágenes capturadas con otro tipo de cámaras no se pueden reencuadrar.

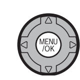
## REDIMENSIONAR

Para crear una copia pequeña de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción (pág. 83).

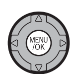
**1** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar 640 **ESTÁNDAR** o 320 **PEQUEÑO**.




**2** Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.




**3** Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen en el tamaño seleccionado.

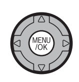


# El menú de configuración

## *Uso del menú de configuración*

**1** Visualice el menú de configuración.

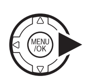
**1.1** Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú para el modo actual.

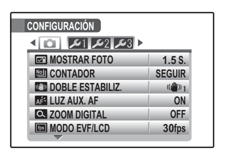



**1.2** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **SET CONFIGURACIÓN**.



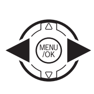

**1.3** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar el menú de configuración.




**2** Elija una página.

**2.1** Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar una página.




**2.2** Pulse el selector hacia abajo para acceder al menú.

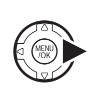


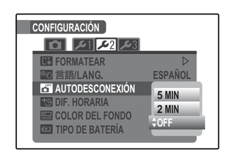

**3** Configure los ajustes.

**3.1** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un elemento del menú.




**3.2** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.

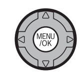



**3.3** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción.




**3.4** Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



## *Opciones del menú de configuración*

| | Elemento del menú | Descripción | Opciones | Ajuste predeterminado |
|---|---|---|---|---|
| | **MOSTRAR FOTO** | Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías después de tomarlas (pág. 96). | **CONT / 3 S. / 1.5 S. / ZOOM / OFF** | **1.5 S.** |
| | **CONTADOR** | Permite especificar cómo se asignan nombres a los archivos (pág. 97). | **SEGUIR / RENOV.** | **SEGUIR** |
| | **DOBLE ESTABILIZ.** | Habilita la estabilización de la imagen durante el disparo (1 **CONTINUO**) o solamente al pulsar el disparador hasta la mitad (2 **SÓLO DISPARO**). **OFF** desactiva la estabilización de imagen (pág. 17). | 1 / 2 / **OFF** | 1 |
| | **LUZ AUX. AF** | Permite activar o desactivar la luz auxiliar de AF (pág. 25). | **ON / OFF** | **ON** |
| | **ZOOM DIGITAL** | Permite activar o desactivar el zoom digital (pág. 97). | **ON / OFF** | **OFF** |
| | **MODO EVF/LCD** | Permite seleccionar **30 fps** para incrementar la duración de la batería o **60 fps** para mejorar la calidad de visualización. | **30 fps / 60 fps** | **30 fps** |
| | **FECHA/HORA** | Permite ajustar el reloj de la cámara (pág. 14). | — | — |
| | **VOLUMEN BOTONES** | Permite ajustar el volumen de los controles de la cámara. | (alto) / (medio) / (bajo) / **OFF** (silencio) | |
| | **VOL.OBTURADOR** | Permite ajustar el volumen del sonido del disparador. | | |
| | **VOL. REPRODUCCIÓN** | Permite ajustar el volumen de reproducción de vídeos y comentarios de voz (pág. 97). | — | **7** |
| | **VIS. GIRO AUTO** | Seleccione **ON** para girar automáticamente las imágenes en vertical (retrato) durante la reproducción. | **ON / OFF** | **ON** |
| | **BRILLO LCD** | Permite controlar el brillo de la pantalla (pág. 97). | **–5 – +5** | **0** |
| | **FORMATEAR** | Permite formatear la memoria interna o las tarjetas de memoria (pág. 98). | — | — |
| | **言語/LANG.** | Permite seleccionar un idioma (pág. 14). | Consulte la página 120 | **ENGLISH** |
| | **AUTODESCONEXIÓN** | Permite especificar el tiempo de retardo de autodesconexión (pág. 98). | **2 MIN / 5 MIN / OFF** | **2 MIN** |
| | **DIF.HORARIA** | Permite ajustar el reloj a la hora local (pág. 99). | / | |
| | **COLOR DEL FONDO** | Permite seleccionar un esquema de color. | — | — |
| | **TIPO DE BATERÍA** | Permite especificar el tipo de baterías utilizado en la cámara (pág. 9). | A / N / L | A |

| | Elemento del menú | Descripción | Opciones | Ajuste predeterminado |
|---|---|---|---|---|
| 3 | **DESCARGAR** | Permite descargar las baterías recargables de Ni-MH (pág. 100). | — | — |
| | **SISTEMA VIDEO** | Permite seleccionar un modo de vídeo para la conexión a un televisor (pág. 55). | **NTSC / PAL** | — |
| | **REINICIAR** | Permite restablecer todos los ajustes, excepto **FECHA/HORA**, **DIF.HORARIA**, **COLOR DEL FONDO**, **TIPO DE BATERÍA** y **SISTEMA VIDEO**, a los valores predeterminados. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**. | — | — |
| | **RES. AJUS. PERS.** | Permite restablecer todos los ajustes del modo **C**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**. | — | — |

## MOSTRAR FOTO

Elija una opción distinta de **OFF** para visualizar las fotografías en la pantalla después de tomarlas. Las fotografías se pueden mostrar durante 1,5 seg. (**1.5 SEG**), 3 seg. (**3 SEG**) o hasta que se vuelva a pulsar el botón **MENU/OK** (**CONTINUO** y **ZOOM (CONTINUO)**). Si se selecciona **CONTINUO**, se puede utilizar el botón para comprobar la exposición (pág. 48). Si selecciona **ZOOM (CONTINUO)**, se pueden acercar las fotos para verificar el enfoque y otro tipo de detalles con mayor precisión (consulte la página 47). Tenga en cuenta que la opción **ZOOM (CONTINUO)** no está disponible en el modo de disparo continuo (pág. 29) y que los colores que se visualizan con los ajustes **1.5 SEG** y **3 SEG** pueden diferir de los colores de la imagen definitiva.

**Nota**

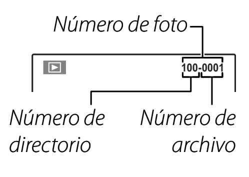
Las fotografías capturadas en los modos de disparo continuo , y siempre se visualizan después de tomar la fotografía. Las fotografías capturadas en otros modos de disparo continuo se graban sin mostrarse en la pantalla.

**Detección de parpadeo (pág. 23)**

En los ajustes diferentes a **OFF**, se visualizará un mensaje de advertencia si la cámara detecta sujetos que hayan parpadeado al tomar la imagen. Si selecciona **ZOOM (CONTINUO)**, puede ver estos sujetos utilizando el zoom.

## CONTADOR

Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imágenes cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra a la derecha. La opción **CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual o la memoria interna.



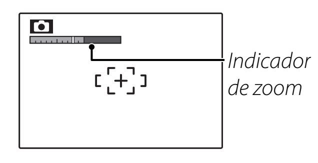

- **SEGUIR**: La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.
- **RENOVAR**: La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

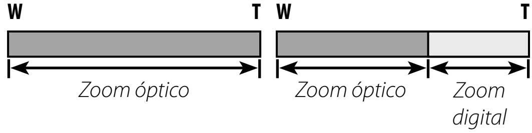
**Notas**

- Si el número de fotos llega a 999-9999, el disparador queda inhabilitado (pág. 113).
- Si se selecciona **REINICIAR** (pág. 95), **CONTADOR** se restablece en **SEGUIR** pero no se reinicia la numeración.
- El número de foto para imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

## ZOOM DIGITAL

Si se ha seleccionado **ON**, cuando se selecciona **T** en la posición máxima de zoom óptico, se activa el zoom digital, lo que permite ampliar la imagen aún más. Para cancelar el zoom digital, reduzca la imagen hasta la posición mínima de zoom digital y seleccione **W**.

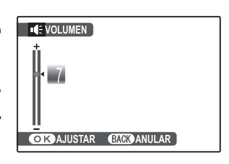



**Precaución**

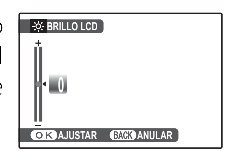
El zoom digital produce imágenes de menor calidad que el zoom óptico.

## VOL.REPRODUCCIÓN



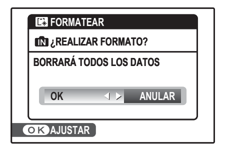

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el volumen de reproducción de vídeos y comentarios de voz y pulse **MENU/OK** para registrar el valor seleccionado.

## BRILLO LCD




Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para visualizar el brillo y, a continuación, pulse **MENU/OK** para seleccionarlo.

## FORMATEAR




Permite formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria. Si se inserta una tarjeta de memoria en la cámara, se visualiza SD en el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha y se formatea la tarjeta de memoria. Si no se inserta ninguna tarjeta de memoria, se visualiza IN y se formatea la memoria interna. Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar **OK** y pulse **MENU/OK** para empezar a formatear.

**Precauciones**

- Se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa del compartimiento de las baterías durante el formateo.

## AUTODESCONEXIÓN

Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Los tiempos más cortos incrementan la duración de las baterías; si selecciona **OFF**, deberá apagar la cámara manualmente. Tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, la cámara no se apagará automáticamente cuando esté conectada a una impresora (pág. 57) o a un ordenador (pág. 67) o mientras se lleva a cabo una presentación de diapositivas (pág. 82).

**Sugerencia: Reactivación de la cámara**

Para reactivar la cámara después de que se ha apagado automáticamente, utilice el interruptor **ON/OFF** o pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo (pág. 13).

## DIF. HORARIA

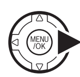
Al viajar, seleccione esta opción para hacer que el reloj de la cámara cambie instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino.

**1** **Especifique la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen.**

**1.1** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **LOCAL**.



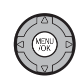
**1.2** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar la diferencia horaria.





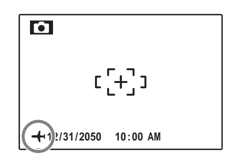

**1.3** Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **+**, **–**, horas o minutos; púlselo hacia arriba o hacia abajo para modificar la hora. El incremento mínimo es de 15 minutos.

**1.4** Una vez finalizados los ajustes, pulse **MENU/OK**.



**2** **Cambie entre la hora local y su zona horaria de origen.**

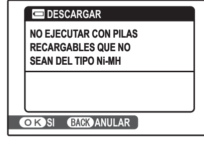
Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte **LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria de origen, seleccione **ORIGEN**. Cuando se selecciona **LOCAL**, en la pantalla se visualiza durante tres segundos después de que la cámara entre en el modo de disparo y la fecha se muestra en amarillo.




Una vez que haya cambiado las zonas horarias, compruebe que la fecha y la hora son correctas.

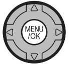
Menús

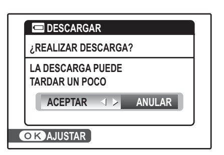
## DESCARGAR (sólo baterías de Ni-MH)



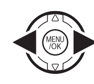

La capacidad de las baterías recargables de Ni-MH puede disminuir temporalmente cuando están nuevas, después de períodos prolongados de no uso o si se recargan reiteradamente antes de que se hayan descargado por completo. Se puede aumentar la capacidad de las baterías descargándolas repetidamente mediante la opción **DESCARGAR** y recargándolas en un cargador de baterías (se vende por separado). No utilice la opción **DESCARGAR** con baterías no recargables; tenga en cuenta que las baterías no se descargarán si la cámara recibe energía de un adaptador de CA o conector de CC opcionales.

**1** Cuando se selecciona **DESCARGAR** se visualiza el mensaje que se muestra arriba. Pulse **MENU/OK**.



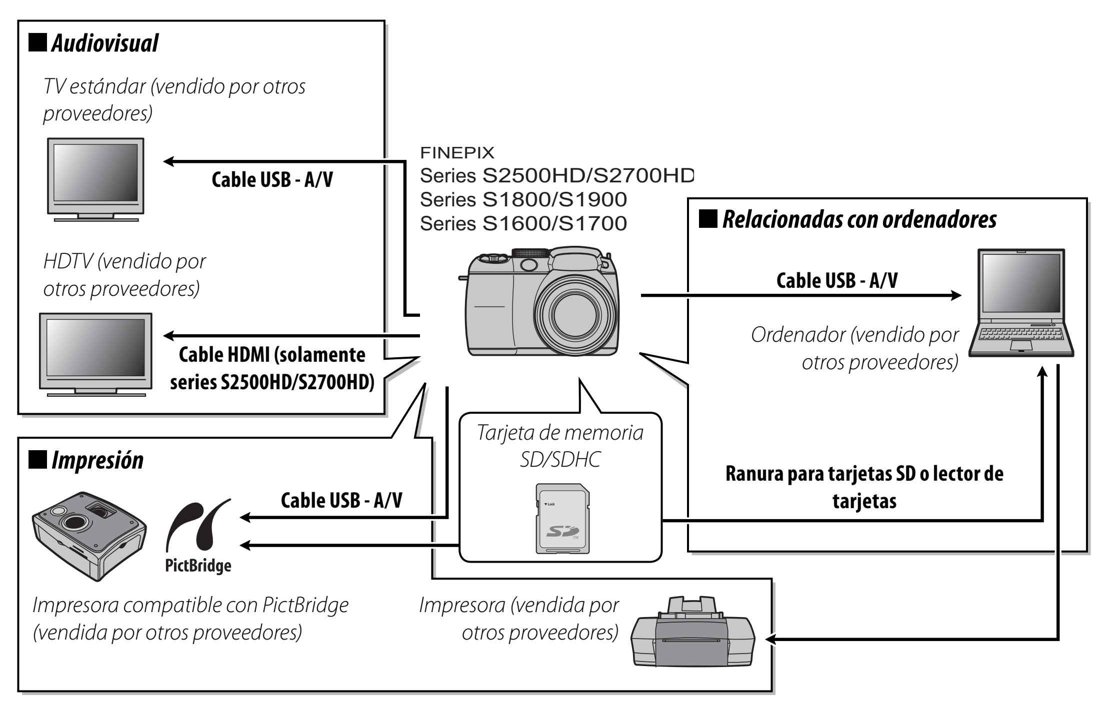

**2** Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **ACEPTAR**.




**3** Pulse **MENU/OK** para comenzar a descargar las baterías. Una vez que las baterías estén completamente descargadas, el indicador de nivel de carga comenzará a parpadear en rojo y la cámara se apagará. Para cancelar el proceso antes de que las baterías se descarguen por completo, pulse **DISP/BACK**.

# Accesorios opcionales

La cámara es compatible con una amplia gama de accesorios FUJIFILM y de otras marcas.



## Accesorios de FUJIFILM

FUJIFILM ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, consulte con el representante local de FUJIFILM o visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

| | | |
|---|---|---|
| **Adaptador de alimentación de CA** | **AC-5VX** (requiere el conector de CC CP-04) | Utilícelo cuando vaya a reproducir imágenes durante un período prolongado o al copiar imágenes en un ordenador (la forma del adaptador y de la clavija varía según el lugar de venta). |
| **Conector de CC** | **CP-04** | Conecte el adaptador de alimentación de CA AC-5VX a la cámara. |

# Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

## Almacenamiento y uso

Si la cámara no se va a utilizar durante un período prolongado, extraiga la batería y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, como en el interior de un vehículo cerrado en un día soleado
- extremadamente fríos
- afectados por vibraciones fuertes
- expuestos a campos magnéticos fuertes, como cerca de antenas transmisoras, líneas de energía, emisores de radar, motores, transformadores o imanes
- expuestos a productos químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o vinilo

### ■ *Agua y arena*

La exposición al agua y a la arena puede dañar la cámara, sus circuitos internos y sus mecanismos. Al utilizar la cámara en la playa o en la costa, evite exponerla al agua o a la arena. No coloque la cámara sobre una superficie mojada.

### ■ *Condensación*

Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volver a encenderla. Si se produce condensación en la tarjeta de memoria, extraiga la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

## Limpieza

Utilice un soplador para quitar el polvo del objetivo y de la pantalla; luego, limpie suavemente con un paño suave y seco. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el objetivo o la pantalla. El cuerpo de la cámara se puede limpiar con un paño suave y seco. No utilice alcohol, disolvente o cualquier otro producto químico volátil.

## Transporte

Mantenga la cámara en su equipaje de mano. El equipaje facturado podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

# Resolución de problemas

## Energía y baterías

| Problema | | Causa posible | Solución | Página |
|---|---|---|---|---|
| Suministro de energía | La cámara no se enciende. | Las baterías están agotadas. | Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas. | 8 |
| | | Las baterías no están instaladas con la orientación correcta. | Instale las baterías en la dirección correcta. | 8 |
| | | La tapa del compartimiento de las baterías no está cerrada. | Cierre la tapa del compartimiento de las baterías. | 9 |
| | | El adaptador de CA y el conector de CC no están conectados correctamente. | Asegúrese de que el adaptador de CA y el conector de CC estén conectados correctamente. | — |
| | | Se ha dejado la cámara durante un período prolongado con las baterías instaladas y el adaptador de CA/conector de CC desconectado. | Después de instalar las baterías o conectar el adaptador de CA/conector de CC, espere unos instantes antes de encender la cámara. | — |
| | Las baterías se agotan rápidamente. | Las baterías están frías. | Caliente las baterías colocándolas en su bolsillo o en otro lugar abrigado e instálelas en la cámara justo antes de tomar una fotografía. | iv |
| | | Hay suciedad en los terminales de las baterías. | Limpie los terminales con un paño suave y seco. | — |
| | | La cámara se encuentra en el modo SR AUTO. | Seleccione otro modo de disparo. | 35 |
| | | Las baterías son nuevas, han estado fuera de uso durante un período prolongado o se recargaron sin que estuvieran completamente descargadas (sólo baterías recargables de Ni-MH). | Descargue las baterías de Ni-MH utilizando la opción **DESCARGAR** y luego cárguelas en un cargador de baterías (se vende por separado). Si las baterías no conservan su carga después de descargarlas y recargarlas repetidamente, significará que han llegado al final de su vida útil y que es necesario sustituirlas. | 100 |
| | | La opción **DISPARO RÁPIDO** está activada. | Desactive la opción **DISPARO RÁPIDO** para reducir la descarga de las baterías. | 78 |
| | | Se ha seleccionado **AF CONTINUO** para **ENFOQUE**. | Seleccione otra opción de enfoque. | 78 |
| | La cámara se apaga repentinamente. | Las baterías están agotadas. | Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas. | 8 |
| | | El adaptador de CA o el conector de CC han sido desconectados. | Asegúrese de que el adaptador de CA y el conector de CC estén conectados correctamente. | — |

## Menús y pantalla

| Problema | Causa posible | Solución | Página |
|---|---|---|---|
| Los menús y las pantallas no están en español. | No se ha seleccionado español para la opción 言語/LANG. en el menú de configuración. | Seleccione **ESPAÑOL**. | 14, 94 |

## Disparo

| Problema | | Causa posible | Solución | Página |
|---|---|---|---|---|
| Toma de imágenes | No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador. | La memoria está llena. | Inserte una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes. | 11, 50 |
| | | La memoria no está formateada. | Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna. | 98 |
| | | Hay suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria. | Limpie los contactos con un paño suave y seco. | — |
| | | La tarjeta de memoria está dañada. | Inserte una tarjeta de memoria nueva. | 11 |
| | | Las baterías están agotadas. | Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas. | 8 |
| | | La cámara se apaga automáticamente. | Encienda la cámara. | 13 |
| | La pantalla se oscurece después de fotografiar. | Se ha disparado el flash. | La pantalla puede oscurecerse mientras se carga el flash. Espere a que se cargue el flash. | 27 |
| Enfoque | La cámara no enfoca. | El sujeto se encuentra cerca de la cámara. | Seleccione el modo macro. | 26 |
| | | El sujeto se encuentra lejos de la cámara. | Cancele el modo macro. | |
| | | El sujeto no es adecuado para el enfoque automático. | Utilice la función de bloqueo del enfoque. | 24 |

| Problema | | Causa posible | Solución | Página |
|---|---|---|---|---|
| Detección inteligente de rostros | Detección de rostros no disponible. | La función de detección inteligente de rostros no está disponible en el modo de disparo actual. | Seleccione otro modo de disparo. | 35 |
| | No se detecta ningún rostro. | El rostro del sujeto está oscurecido por gafas de sol, por un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto. | Retire los objetos que oscurecen el rostro. | 21 |
| | | El rostro del sujeto ocupa solamente un área pequeña del encuadre. | Cambie la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe un área mayor del encuadre. | |
| | | La cabeza del sujeto está inclinada u horizontal. | Pida al sujeto que mantenga la cabeza derecha. | |
| | | La cámara está inclinada. | Mantenga la cámara derecha. | 16 |
| | | El rostro del sujeto está escasamente iluminado. | Fotografíe con más luz. | — |
| | Se ha seleccionado el sujeto incorrecto. | El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro del encuadre que el sujeto principal. | Recomponga la escena o desactive la detección de rostros y encuadre la imagen utilizando la función de bloqueo del enfoque. | 21, 24 |
| Primeros planos | El modo macro no está disponible. | El modo macro no está disponible en el modo de disparo actual. | Seleccione otro modo de disparo. | 26, 35 |
| Flash | El flash no se dispara. | El flash está cerrado. | Abra el flash. | 27 |
| | | El flash se está cargando. | Espere a que se cargue el flash. | 27 |
| | | El flash no está disponible en el modo de disparo actual. | Seleccione otro modo de disparo. | 35 |
| | | Las baterías están agotadas. | Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas. | 8 |
| | | La cámara se encuentra en el modo súper macro o de disparo continuo. | Desactive los modos súper macro y de disparo continuo. | 26, 29 |
| | El modo de flash no está disponible. | El modo de flash deseado no está disponible en el modo de disparo actual. | Seleccione otro modo de disparo. | 35 |
| | El flash no ilumina completamente el sujeto. | El sujeto no está dentro del alcance del flash. | Sitúe el sujeto dentro del alcance del flash. | 120 |
| | | La ventana del flash está obstruida. | Sujete la cámara correctamente. | 16 |
| | | Se ha seleccionado una velocidad de obturación rápida. | Elija una velocidad de obturación más lenta. | 40, 42 |

| Problema | | Causa posible | Solución | Página |
|---|---|---|---|---|
| Imágenes con problemas | Las imágenes están desenfocadas. | El objetivo esta sucio. | Limpie el objetivo. | 103 |
| | | El objetivo está bloqueado. | Mantenga los objetos lejos del objetivo. | 16 |
| | | Se visualiza !AF durante el disparo y las marcas de enfoque aparecen de color rojo. | Verifique el enfoque antes de disparar. | 111 |
| | | Se visualiza (icono) durante el disparo. | Utilice el flash o un trípode. | 27–28 |
| | Las imágenes están manchadas. | La temperatura ambiente es alta y el sujeto está escasamente iluminado. | Esto es normal y no indica mal funcionamiento. | 70 |
| | Aparecen líneas verticales en las imágenes. | La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas. | Apague la cámara y espere a que se enfríe. | — |
| | Las imágenes aparecen manchadas. | El sol u otro objeto brillante estaban en el encuadre. | Podrían aparecer líneas blancas o púrpuras al encuadrar un objeto muy brillante en la pantalla. Esto es normal y no indica mal funcionamiento. En las fotografías no se graban las manchas pero éstas podrían aparecer en los vídeos. Si es posible, evite grabar vídeos con objetos brillantes dentro o cerca del encuadre. | 115 |
| Grabación | Las imágenes no se graban. | Se interrumpió el suministro de energía durante el disparo. | Apague la cámara antes de conectar el adaptador de CA/conector de CC. Dejar la cámara encendida puede provocar daños a los archivos, tarjeta de memoria o memoria interna. | — |
| Modo de disparo continuo | Sólo se toma una fotografía. | El autodisparador está activado y se ha seleccionado la opción (icono) y (icono) en el modo de disparo continuo. | Desactive el autodisparador. | 75 |

## Reproducción

| Problema | | Causa posible | Solución | Página |
|---|---|---|---|---|
| Imágenes | Las imágenes tienen puntos. | Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente. | — | — |
| | Zoom de reproducción no disponible. | La imagen ha sido redimensionada o reencuadrada a 640 o pertenece a otro tipo o modelo de cámara. | — | 47 |
| Audio | No se reproduce ningún sonido en los comentarios de voz ni en los vídeos. | La cámara se encuentra en el modo silencioso. | Desactive el modo silencioso. | 18 |
| | | El volumen de reproducción es demasiado bajo. | Ajuste el volumen de reproducción. | 97 |
| | | El micrófono está obstruido. | Sujete la cámara correctamente durante la grabación. | 52, 89 |
| | | El altavoz está obstruido. | Sujete la cámara correctamente durante la reproducción. | 54, 90 |
| Borrar | Las imágenes seleccionadas no se borran. | Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas. | Quite la protección utilizando el dispositivo en el que inicialmente protegió las imágenes. | 86 |
| Contador | La numeración de archivos se reinicia inesperadamente. | Se abrió la tapa del compartimiento de las baterías mientras la cámara estaba encendida. | Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimiento de las baterías. | 8 |

## Conexiones

| Problema | | Causa posible | Solución | Página |
|---|---|---|---|---|
| TV | El monitor está apagado. | La cámara está conectada a una TV. | Vea las imágenes en el televisor. | 56 |
| | Ausencia de imagen o sonido. | La cámara no está conectada correctamente. | Conecte la cámara correctamente. | 55 |
| | | Se ha conectado un cable de A/V durante la reproducción de vídeo. | Conecte la cámara una vez que haya finalizado la reproducción de vídeo. | 54, 55 |
| | | La entrada del televisor está configurada en “TV”. | Configure la entrada en “VÍDEO”. | — |
| | | La cámara no está configurada en el estándar de vídeo correcto. | Asegúrese de que el ajuste de la opción NTSC/PAL **SISTEMA VIDEO** sea adecuado para el televisor. | 95 |
| | | El volumen del televisor es demasiado bajo. | Ajuste el volumen. | — |
| | Ausencia de color. | La cámara no está configurada en los parámetros de vídeo correctos. | Asegúrese de que el ajuste de la opción NTSC/PAL **SISTEMA VIDEO** sea adecuado para el televisor. | 95 |
| Ordenador | El ordenador no reconoce la cámara. | La cámara no está conectada correctamente. | Conecte la cámara correctamente. | 67 |
| PictBridge | Las imágenes no se pueden imprimir. | La cámara no está conectada correctamente. | Conecte la cámara correctamente. | 57 |
| | | La impresora está apagada. | Encienda la impresora. | — |
| | Solamente se imprime una copia. | La impresora no es compatible con PictBridge. | — | — |
| | No se imprime la fecha. | | | |

Resolución de problemas

## Varios

| Problema | Causa posible | Solución | Página |
|---|---|---|---|
| No sucede nada al pulsar el disparador. | La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta. | Extraiga las baterías y vuelva a instalarlas o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC. | 8 |
| | Las baterías están agotadas. | Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas. | 8 |
| La cámara no funciona de la forma esperada. | La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta. | Extraiga las baterías y vuelva a instalarlas o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC. Si el problema vuelve a aparecer, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM. | 8 |
| Deseo utilizar un adaptador de alimentación de CA y un conector de CC en el extranjero. | Verifique la etiqueta del adaptador de alimentación de CA. | El adaptador de alimentación de CA se puede utilizar con voltajes de 100–240 V. Póngase en contacto con su agente de viajes para información relacionada con los adaptadores de clavija. | — |

# Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias se visualizan en la pantalla:

| Advertencia | Descripción | Solución |
|---|---|---|
| (rojo) | La carga de las baterías es baja. | Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas. |
| (parpadea en rojo) | Las baterías están agotadas. | |
| | Velocidad de obturación baja. La imagen puede salir desenfocada. | Utilice el flash o monte la cámara en un trípode. |
| **!AF** (se visualiza en rojo con marcas de enfoque rojas) | La cámara no puede enfocar. | • Utilice la función de bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la escena (pág. 24).<br>• Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, intente enfocar a una distancia de alrededor de 2 m.<br>• Utilice el modo macro para enfocar al hacer tomas de primer plano. |
| La abertura o la velocidad de obturación se indican en rojo | El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro. La imagen quedará sobreexpuesta o subexpuesta. | Si el sujeto está muy oscuro, utilice el flash. |
| PARPADEO DETECTADO | Un sujeto o varios sujetos tal vez parpadearon. | Vuelva a tomar la fotografía si lo desea. |
| ERROR DE ENFOQUE | La cámara funciona de forma incorrecta. | Apague la cámara y luego vuelva a encenderla, teniendo cuidado de no tocar el objetivo. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM. |
| APAGUE LA CÁMARA Y ENCIENDA LA DE NUEVO | | |
| ERROR CONTROL DEL OBJETIVO | | |
| NO HAY TARJETA | No hay una tarjeta de memoria insertada en la cámara cuando se selecciona COPY **COPIAR** en el menú de reproducción. | Inserte una tarjeta de memoria. |
| TARJETA NO INICIALIZADA | La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas o la tarjeta de memoria fue formateada en un ordenador u otro dispositivo. | Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna utilizando la opción **FORMATEAR** del menú de configuración de la cámara (pág. 98). |
| | Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza. | Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 98). Si el mensaje vuelve a aparecer, sustituya la tarjeta de memoria. |
| | La cámara funciona de forma incorrecta. | Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM. |

| Advertencia | Descripción | Solución |
|---|---|---|
| TARJETA PROTEGIDA | La tarjeta de memoria está bloqueada. | Desbloquee la tarjeta de memoria (pág. 10). |
| OCUPADO | La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta. | Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria (pág. 98). |
| ERROR DE TARJETA | La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara. | Formatee la tarjeta de memoria (pág. 98). |
| | Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada. | Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 98). Si el mensaje vuelve a aparecer, sustituya la tarjeta de memoria. |
| | Tarjeta de memoria incompatible. | Utilice una tarjeta de memoria compatible. |
| | La cámara funciona de forma incorrecta. | Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM. |
| SD MEMORIA LLENA<br>IN MEMORIA LLENA<br>MEMORIA INTERNA LLENA INSERTE UNA TARJETA NUEVA | La tarjeta de memoria o la memoria interna están llenas; no es posible grabar ni copiar imágenes. | Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre. |
| ERROR DE ESCRITURA | Error de la tarjeta de memoria o error de conexión. | Vuelva a insertar la tarjeta de memoria o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM. |
| | No hay suficiente memoria para grabar imágenes adicionales. | Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre. |
| | La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas. | Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 98). |
| ERROR DE LECTURA | El archivo está dañado o no fue creado con la cámara. | El archivo no se puede reproducir. |
| | Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza. | Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 98). Si el mensaje vuelve a aparecer, sustituya la tarjeta de memoria. |
| | La cámara funciona de forma incorrecta. | Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM. |

| Advertencia | Descripción | Solución |
|---|---|---|
| ¡FIN DE CONTADOR! | La cámara ya no dispone de más números de fotogramas (el número del fotograma actual es 999-9999). | Formatee la tarjeta de memoria y seleccione **RENOVAR** para la opción **CONTADOR** en el menú de **CONFIGURACIÓN**. Tome una fotografía para reiniciar la numeración desde 100-0001 y, a continuación, vuelva al menú **CONTADOR** y seleccione **SEGUIR**. |
| DEMASIADAS FOTOS | Fecha en la cual hay más de 4.999 imágenes seleccionadas en la vista de clasificación por fecha. | Seleccione una fecha diferente. |
| FOTO PROTEGIDA | Se ha intentado añadir un comentario de voz o borrar una imagen protegida. | Quite la protección antes de añadir comentarios de voz o borrar las imágenes. |
| ERROR | El archivo de comentario de voz está dañado. | El comentario de voz no se puede reproducir. |
| | La cámara funciona de forma incorrecta. | Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM. |
| NO HAY IMAGEN | El dispositivo de origen seleccionado en el menú de reproducción **COPIAR** no contiene imágenes. | Seleccione un origen diferente. |
| NO HAY IMAGEN | | |
| 640 NO SE PUEDE REENCUADRAR | Se ha intentado recortar una imagen 640. | Estas imágenes no se pueden recortar. |
| NO SE PUEDE REENCUADRAR | La imagen seleccionada para recortar está dañada o no fue creada con la cámara. | |
| 640 NO SE PUEDE EJECUTAR | Se ha intentado redimensionar una imagen 640. | Las imágenes 640 y 320 no se pueden redimensionar. |
| 320 NO SE PUEDE EJECUTAR | Se ha intentado redimensionar una imagen 320. | |
| ERROR DE ARCHIVO DPOF | El pedido de copias DPOF de la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes. | Copie las imágenes en la memoria interna y cree un nuevo pedido de copias. |
| NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF | La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF. | — |
| NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF | Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF. | — |

| Advertencia | Descripción | Solución |
| --- | --- | --- |
| NO SE PUEDE GIRAR | La imagen está protegida. | Quite la protección antes de girar las imágenes. |
| NO SE PUEDE GIRAR | Los vídeos no se pueden girar. | — |
| MANTENER PULSADO EL BOTÓN DISP PARA DESACTIVAR EL MODO SILENCIO | Se ha intentado ajustar el volumen mientras la cámara se encontraba en el modo silencioso. | Salga del modo silencioso antes de ajustar el volumen. |
| ERROR DE COMUNICACIÓN | Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo. | Confirme que el dispositivo esté encendido y que el cable USB esté conectado. |
| ERROR DE IMPRESIÓN | La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión. | Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Para reanudar la impresión, apague la impresora y luego vuelva a encenderla. |
| ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR? | | Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse **MENU/OK** para reanudarla. |
| NO SE PUEDE IMPRIMIR | Se ha intentado imprimir un vídeo, una imagen que no ha sido creada con la cámara o una imagen que tiene un formato no compatible con la impresora. | No es posible imprimir vídeos y algunas imágenes creadas con otros dispositivos. Si la imagen fue creada con la cámara, consulte el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no es compatible, las imágenes no se pueden imprimir. |

# Glosario

**Zoom digital**: A diferencia del zoom óptico, el zoom digital no incrementa la cantidad de detalles visibles. Los detalles que se obtienen al utilizar el zoom óptico son simplemente ampliados, lo que produce una imagen ligeramente "granulosa".

**DPOF** (Digital Print Order Format): Un estándar que permite imprimir imágenes de "pedidos de copias" almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.




**EV** (Exposure Value: valor de exposición): El valor de exposición es determinado por la sensibilidad del sensor de imagen y la cantidad de luz que entra en la cámara mientras el sensor de imagen está expuesto. Cada vez que se duplica la cantidad de luz, EV aumenta en uno; cada vez que la cantidad de luz se reduce a la mitad, EV disminuye en uno. Se puede controlar la cantidad de luz que entra en la cámara ajustando la abertura y la velocidad de obturación.

**Exif Print**: Un estándar que permite guardar la información junto con las imágenes para lograr una reproducción óptima de los colores durante la impresión.

**HDMI** (High-Definition Multimedia Interface): Una interfaz estándar para la transmisión de imágenes y sonido que agrega la entrada de audio a la interfaz DVI utilizada para conectar ordenadores a pantallas.

**JPEG** (Joint Photographic Experts Group: grupo de expertos fotográficos unidos): Un formato de archivo comprimido para imágenes en color. A mayor relación de compresión, mayor será la pérdida de información y la disminución de calidad será más notoria al visualizar la imagen.

**Motion JPEG**: Un formato AVI (Audio Video Interleave: intercalación de audio y vídeo) que almacena sonido e imágenes JPEG en un archivo único. Los archivos Motion JPEG se pueden reproducir con Windows Media Player (requiere DirectX 8.0 o posterior) o QuickTime 3.0 o una versión posterior.

**Manchado**: Un fenómeno específico de los CCD que produce la aparición de franjas blancas cuando hay fuentes de luz muy brillantes, tales como el sol o la luz del sol reflejada, en el encuadre.

**WAV** (Waveform Audio Format: formato de audio en forma de onda): Un formato de archivos de audio estándar de Windows. Los archivos WAV tienen la extensión "*.WAV" y pueden estar comprimidos o descomprimidos. La cámara utiliza el formato WAV descomprimido. Los archivos WAV se pueden reproducir con Windows Media Player o QuickTime 3.0 o una versión posterior.

**Equilibrio blanco**: El cerebro humano se adapta automáticamente a los cambios en el color de la luz, con el resultado de que los objetos que se ven de color blanco bajo una fuente de luz determinada también se ven blancos cuando el color de la fuente de luz cambia. Las cámaras digitales pueden imitar este fenómeno procesando las imágenes de acuerdo con el color de la fuente de luz. Este proceso se conoce como "Equilibrio blanco".

# Capacidad de la memoria interna/tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintas calidades de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se puede almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción.

| | | TAMAÑO IMAGEN (Imágenes fijas) | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | L | | | | | | M | | | | | |
| | | 4 : 3 | | 3 : 2 | | 16 : 9 | | 4 : 3 | | 3 : 2 | | 16 : 9 | |
| | | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL |
| **Tamaño de imagen** | | 12 M | | 11 M | | 9 M | | 6 M | | 5 M | | 4 M | |
| **Tamaño de archivo** | | 6,0 MB | 3,1 MB | 5,3 MB | 2,7 MB | 4,5 MB | 2,3 MB | 3,0 MB | 1,6 MB | 2,7 MB | 1,4 MB | 2,3 MB | 1,2 MB |
| **Memoria interna** (aprox. 23 MB) | | 3 | 7 | 4 | 8 | 5 | 10 | 8 | 15 | 9 | 18 | 10 | 21 |
| **Tarjeta SD** | **512 MB** | 80 | 160 | 90 | 180 | 100 | 210 | 160 | 310 | 180 | 350 | 210 | 400 |
| | **1 GB** | 150 | 310 | 170 | 340 | 200 | 400 | 310 | 600 | 350 | 670 | 400 | 770 |
| | **2 GB** | 320 | 630 | 360 | 710 | 420 | 840 | 640 | 1240 | 720 | 1400 | 840 | 1620 |
| **Tarjeta SDHC** | **4 GB** | 640 | 1270 | 720 | 1430 | 860 | 1680 | 1280 | 2490 | 1450 | 2800 | 1690 | 3250 |
| | **8 GB** | 1300 | 2560 | 1460 | 2870 | 1720 | 3380 | 2580 | 5000 | 2910 | 5620 | 3400 | 6530 |
| | **16 GB** | 2680 | 5270 | 3010 | 5920 | 3560 | 6970 | 5320 | 10310 | 6000 | 11590 | 7020 | 13470 |

| | | TAMAÑO IMAGEN (Imágenes fijas) | | | | | | CALIDAD (Vídeos) | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | S | | | | | | | | |
| | | 4 : 3 | | 3 : 2 | | 16 : 9 | | | | |
| | | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL | 1280 HD * | 640 * | 320 * |
| **Tamaño de imagen** | | 3 M | | | | 2 M | | 720p | VGA | QVGA |
| **Tamaño de archivo** | | 1,7 MB | 0,9 MB | 1,5 MB | 0,8 MB | 1,1 MB | 0,6 MB | — | — | — |
| **Memoria interna** (aprox. 23 MB) | | 15 | 29 | 17 | 32 | 22 | 41 | 5 seg. | 19 seg. | 41 seg. |
| **Tarjeta SD** | **512 MB** | 300 | 560 | 330 | 620 | 430 | 800 | 1 min. | 6 min. | 14 min. |
| | **1 GB** | 570 | 1070 | 640 | 1180 | 830 | 1530 | 3 min. | 12 min. | 26 min. |
| | **2 GB** | 1180 | 2230 | 1320 | 2480 | 1730 | 3200 | 7 min. | 26 min. | 56 min. |
| **Tarjeta SDHC** | **4 GB** | 2360 | 4460 | 2650 | 4970 | 3480 | 6400 | 15 min. | 53 min. | 112 min. |
| | **8 GB** | 4740 | 8960 | 5320 | 9970 | 6980 | 12850 | 31 min. | 107 min. | 226 min. |
| | **16 GB** | 9780 | 18470 | 10960 | 20560 | 14400 | 26490 | 64 min. | 221 min. | 908 min. |

* El tiempo dado para los vídeos es la duración total de todos los archivos de vídeo. Ningún vídeo puede exceder de 2 GB en tamaño o de 15 minutos de duración, independientemente de la capacidad de la tarjeta de memoria.

# Especificaciones

| Sistema | | | |
|---|---|---|---|
| **Modelo** | Cámara digital FinePix series S2500HD/S2700HD, S1800/S1900, S1600/S1700 | | |
| **Píxeles efectivos** | 12,2 millones | | |
| **CCD** | CCD de píxel cuadrado de ½,3 in. con filtro de colores primarios | | |
| **Medio de almacenamiento** | • Memoria interna (aprox. 23 MB) | • Tarjetas de memoria SD/SDHC (consulte la página 10) | |
| **Sistema de archivos** | En conformidad con la regla de diseño para el sistema de archivos de la cámara (DCF), Exif 2.2, y con el formato de pedido de impresión digital (DPOF) | | |
| **Formato de archivos** | • **Imágenes fijas**: Exif 2.2 JPEG (comprimido)<br>• **Audio**: WAV monoaural | • **Vídeos**: Motion JPEG en formato AVI | |
| **Tamaño de imagen (píxeles)** | • **L 4 : 3**: 4000 × 3000 (12 M)<br>• **M 4 : 3**: 2816 × 2112 (6 M)<br>• **S 4 : 3**: 2048 × 1536 (3 M) | • **L 3 : 2**: 4000 × 2664 (11 M)<br>• **M 3 : 2**: 2816 × 1864 (5 M)<br>• **S 3 : 2**: 2048 × 1360 (3 M) | • **L 16 : 9**: 4000 × 2248 (9 M)<br>• **M 16 : 9**: 2816 × 1584 (4 M)<br>• **S 16 : 9**: 1920 × 1080 (2 M) |
| **Tamaño de archivo** | Consulte la página 116–117 | | |
| **Objetivo** (series S2500HD/ S2700HD y S1800/S1900)<br>**Distancia focal** | Objetivo zoom óptico Fujinon 18 ×, F/3,1 (gran angular) – 5,6 (teleobjetivo)<br>f=5 mm–90 mm (equivalente al formato de 35 mm: 28 mm–504 mm) | | |
| **Objetivo** (series S1600/S1700)<br>**Distancia focal** | Objetivo zoom óptico Fujinon 15 ×, F/3,1 (gran angular) – 5,6 (teleobjetivo)<br>f=5 mm–75 mm (equivalente al formato de 35 mm: 28 mm–420 mm) | | |
| **Zoom digital** | • **Imágenes fijas**: Aprox. 6,3 × (**Series S2500HD/S2700HD y S1800/S1900**: hasta 113,4 × con zoom óptico; **Series S1600/S1700**: hasta 94,5 × con zoom óptico)<br>• **Vídeos**: 3 × (1280 HD); 2 × (640/320) | | |
| **Abertura** | F3,1 y F6,4 (gran angular), F5,6 y F11,0 (telefoto) con filtro ND | | |
| **Distancia de enfoque (distancia desde la parte frontal del objetivo)** | Aprox. 40 cm–infinito (gran angular); 2,5 m–infinito (teleobjetivo)<br>• **Macro**: aprox. 5 cm–3 m (gran angular); 1,8 m–3 m (teleobjetivo)<br>• **Súper macro**: aprox. 2 cm–100 cm (gran angular)<br>• **Disparo rápido**: aprox. 1,5 m–infinito (gran angular); 3 m–infinito (teleobjetivo) | | |
| **Sensibilidad** | Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (3200 y 6400 solamente están disponibles en los tamaños de imagen S); **AUTO**, **AUTO (400)**, **AUTO (800)** | | |
| **Medición** | Medición TTL (a través del objetivo) de 256 segmentos; MULTI, PUNTUAL, PROMEDIO | | |

| Sistema | |
|---|---|
| **Control de exposición** | AE programado, AE con prioridad a la obturación, AE con prioridad a la abertura y exposición manual |
| **Compensación de la exposición** | –2 EV – +2 EV en incrementos de ⅓ EV (modos **P**, **S** y **A**) |
| **Modos de escenas** | (LUZ NATURAL), (NATURAL & ), (EXP SEC AUTO), (SONRISA), (RETRATO), (PAISAJE), (DEPORTES), (NOCTURNO), (NOCT. (TRÍP)), (FUEGOS ART.), (ATARDECER), (NIEVE), (PLAYA), (FIESTAS), (FLORES), (TEXTOS) |
| **Reconocimiento de escenas** | Disponible (la cámara selecciona automáticamente , , , , o ) |
| **Estabilización de imagen** | Estabilización óptica, desplazamiento del CCD |
| **Detección inteligente de rostros** | Disponible |
| **Detección de parpadeo** | Disponible |
| **Velocidad de obturación (disparador mecánico y electrónico combinados)** | • **P**, **S**, **A**, **M**: 8 s – 1/2000 s<br>• : 1/8 s – 1/2000 s<br>• : 3 s – 1/2000 s<br>• : 8 s – ½ s<br>• **Otros modos**: ¼ s – 1/2000 s |
| **Continuo** | • : hasta 1,3 fps; máx. 3 fotogramas<br>• : hasta 1,3 fps; máx. 3 fotogramas<br>• : hasta 1,3 fps; el número máximo de fotogramas varía en función del tamaño de imagen y de la memoria disponible<br>• : hasta 1,3 fps; últimos 3 fotogramas grabados<br>• : hasta 3,3 fps; máx. 10 fotos; tamaño M<br>• : hasta 8 fps; máx. 20 fotos; tamaño S |
| **Bracketing** | ±⅓ EV, ±⅔ EV, ±1 EV |
| **Enfoque** | • **Modo**: AF simple, AF continuo<br>• **Selección de zona de enfoque**: CENTRO, MULTI, ÁREA, BARRIDO<br>• **Sistema de enfoque automático**: Detección de contraste TTL AF |
| **Equilibrio blanco** | Detección automática de escena; seis modos de preajuste manual para luz solar directa, sombra, luz fluorescente diurna, luz fluorescente blanca cálida, luz fluorescente blanca fría e iluminación incandescente; balance de blancos personalizado |

Apéndice

| Sistema | |
|---|---|
| **Autodisparador** | Desactivado, 2 seg., 10 seg. |
| **Flash** | Flash emergente manual con control de flash automático con medición CCD (utilizando predestellos de monitoreo); el alcance efectivo cuando se configura la sensibilidad en **AUTO** es aproximadamente de 40 cm–8 m (gran angular) o 2,5m–4,4m (telefoto); el alcance efectivo en el modo macro es de aproximadamente 30 cm–3 m (gran angular) o 1,8m–3m (telefoto) |
| **Modos de flash** | Automático, flash forzado, desactivado, sincronización lenta (eliminación de ojos rojos desactivada); automático con supresión de ojos rojos, flash forzado con supresión de ojos rojos, desactivado, sincronización lenta con supresión de ojos rojos (supresión de ojos rojos activada) |
| **Visor electrónico (EVF)** | Visor LCD a color de 200k puntos, 0,2 pulgadas |
| **Cobertura del encuadre** | Aprox. 99 % (disparo), 100 % (reproducción) |
| **Pantalla** | Pantalla LCD de 230k puntos, 3,0 pulgadas |
| **Cobertura del encuadre** | Aprox. 97 % (disparo), 100 % (reproducción) |
| **Vídeos** | 1280 HD (1280 × 720/720p)/640 (640 × 480/VGA)/320 (320 × 240/QVGA); sonido monoaural; velocidad de cuadro de 30 fps |
| **Opciones de disparo** | Zoom instantáneo, detección inteligente de rostros con supresión de ojos rojos, disparo rápido, guía de encuadre, memoria de número de fotograma y visualización de histograma |
| **Opciones de reproducción** | Detección inteligente de rostros, supresión de ojos rojos, "microminiaturas", reproducción de varias fotos, clasificación por fecha, reencuadre, redimensionar, presentación de diapositivas, rotación de imagen, comentario de voz, visualización de histograma y advertencia de exposición |
| **Otras opciones** | PictBridge, Exif Print, FinePix COLOR, selección de idioma (árabe, chino simplificado, chino tradicional, checo, danés, neerlandés, inglés, persa, finés, francés, alemán, griego, húngaro, italiano, japonés, coreano, lituano, noruego, polaco, portugués, ruso, eslovaco, español, sueco, tailandés, turco y ucraniano), diferencia horaria, descarga de batería, rotación de imagen automática para reproducción |

| Terminales de entrada/salida | |
|---|---|
| **A/V OUT** (salida de audio/vídeo) | Salida NTSC o PAL con sonido monoaural |
| **Salida HDMI** (solamente series S2500HD/S2700HD) | Conector HDMI Mini |
| **Entrada/salida digital** | USB 2.0 de alta velocidad; comparte el conector A/V OUT |

| Suministro de energía/otros | |
|---|---|
| **Fuentes de alimentación** | • Baterías alcalinas AA (×4)<br>• Baterías de litio AA (×4; vendidas por otros proveedores)<br>• Baterías recargables de hidruro de níquel-metal (Ni-MH) (×4; vendidas por otros proveedores)<br>• Adaptador de alimentación de CA AC-5VX y conector de CC CP-04 (se venden por separado) |
| **Duración de batería (número aproximado de fotos que se pueden tomar con baterías nuevas o totalmente cargadas)** | (see table below)<br>Estándar CIPA, medido en el modo (auto) utilizando las baterías suministradas con la cámara (solo baterías alcalinas) y tarjeta de memoria SD.<br>**Nota**: El número de disparos que se pueden realizar con la batería varía en función del nivel de carga de la batería y disminuirá a bajas temperaturas. |
| **Dimensiones de la cámara** | 110,2 mm × 73,4 mm × 81,4 mm (an × al × pr), excluyendo las proyecciones |
| **Peso de la cámara** | Aprox. 337 g, excluyendo las baterías, accesorios y tarjetas de memoria |
| **Peso de disparo** | Aprox. 432 g, incluyendo las baterías y la tarjeta de memoria |
| **Condiciones de funcionamiento** | • **Temperatura**: 0 °C – +40 °C • **Humedad**: 80 % o menos (sin condensación) |

| Tipo de batería | Número aproximado de fotografías |
|---|---|
| Alcalina (tipo suministrado con la cámara) | 300 |
| Litio | 700 |
| Ni-MH | 500 |

**Sistemas de televisión en color**

NTSC (**N**ational **T**elevision **S**ystem **C**ommittee: Comisión Nacional de Sistemas de Televisión) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (**P**hase **A**lternation by **L**ine: línea alternada en fase) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Europa y China.

**Avisos**

- Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. FUJIFILM no asume ninguna responsabilidad por daños derivados de errores en este manual.
- Aun cuando la pantalla se ha fabricado mediante una avanzada tecnología de alta precisión, pueden aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares (particularmente cerca del texto). Esto es normal para este tipo de pantalla y no indica mal funcionamiento; no afecta a las imágenes grabadas con la cámara.
- Las cámaras digitales pueden funcionar incorrectamente si se las expone a perturbaciones radioeléctricas fuertes (por ejemplo, campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, puede producirse una cierta distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.

# Nota

# Nota

# Nota

FUJIFILM

**FUJIFILM Corporation**
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html